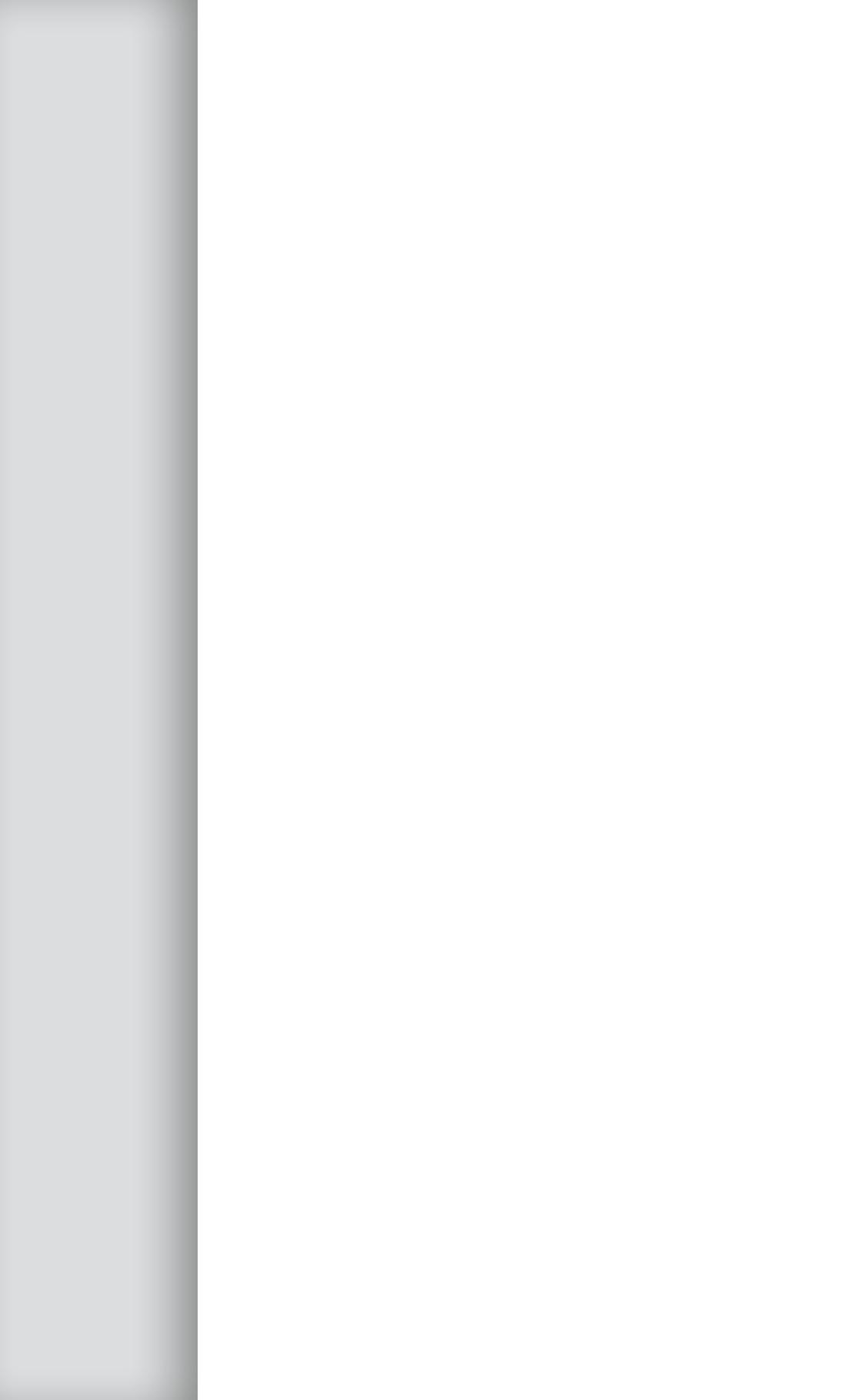


Braga 25

Capital Portuguesa da Cultura

Abre a tua porta e vem para a rua.

abr—jun



Braga 25

Capital Portuguesa da Cultura

**Mostra que a  
cultura é tua e que é feita para partilhar. Abre a  
tua porta que a cidade não é mais do que nossa!  
E de quem nela quiser ficar.**



abril	5
maio	53
junho	106
o ano inteiro	153



**Braga 25**

**Programa**

**abr–jun**



Autocarros TUB

# Trajetos Comunicantes

Viajar nos autocarros dos TUB – Transportes Urbanos de Braga pode ser uma surpresa ao longo de 2025. O programa Trajetos Comunicantes desenhou instalações artísticas sonoras especificamente para estas viaturas, que circulam por todo o concelho de Braga.

Até setembro, podem ser ouvidas as propostas do coletivo de arte radiofónica Mobile Radio (Reino Unido) e da dupla de música experimental brasileira Guache, às quais se juntam peças criadas por crianças e jovens em oficinas dinamizadas pela Binaural Nodar, bem como conteúdos produzidos por alunos de Jornalismo Radiofónico, do curso de Ciências da Comunicação da Universidade do Minho.

Trajetos Comunicantes integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Luís Pinto

Gratuito para portadores de títulos TUB/ Todos os públicos

*Travelling on a bus in Braga could be a surprise in 2025, as Trajetos Comunicantes designed a programme of sound installations specifically for these vehicles.*



Shopping Santa Cruz

# Shopyard Oficina de Cartografia Participativa

## Marisa Fernandes



Na sua prática profissional, a arquiteta Marisa Fernandes utiliza o desenho e o trabalho de campo para investigar e cartografar de que forma as cidades e o território se transformam ao longo do tempo, representando os fluxos sociais, culturais, ambientais e espaciais que neles se entrelaçam.

Numa oficina de cartografia, guiará os participantes na exploração de diversas técnicas comuns à prática arquitetónica – como o desenho, a colagem e a construção de maquetas – para revelar as dinâmicas dos centros comerciais de primeira geração em Braga.

Shopyard integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Space Transcribers  
– Fernando P. Ferreira e Daniel Pereira/ 4 sessões: 2, 3, 9 e 10 abr

Gratuito/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*In this mapping workshop, Marisa Fernandes guides participants in exploring various techniques common to architectural practice – such as drawing, collage and model-making – to reveal the dynamics of first-generation shopping centers in Braga.*



gnration, blackbox

## Contrapeso: Bruno Bravo



Contrapeso é o ciclo da Arte Total que promove projetos colaborativos, relacionando coreografia com videomapping e instalação sonora. O encenador, ator e professor Bruno Bravo, que é também diretor artístico e cofundador da companhia Primeiros Sintomas e do Centro de Artes de Lisboa, é o convidado da sessão.

A teoria do imaterialismo de George Berkeley diz-nos que as pessoas e os objetos só existem se forem observados. A hipótese terá influenciado o único guião que Samuel Beckett escreveu para cinema, *Film*. A partir desta obra, centrado no corpo e no seu movimento, Bravo explora temas como a autoconsciência, o reflexo, a ilusão, a identidade, o som, o silêncio, a luz e a sombra.

Criação: Bruno Bravo/ Intérpretes: Companhia de Dança Arte Total/ Música: Miguel Pedro Guimarães, Jorge Coelho, Rafael Machado, Rui Leal/ Direção Artística: Cristina Mendanha

3 euros/ Maiores de 6

*Inspired by Samuel Beckett's Film, Portuguese director, actor and professor Bruno Bravo presents a performance exploring themes of self-awareness, identity, and perception.*

Salão Nobre do Edifício dos Congregados

# Novos ecos de uma paisagem Sonora

## Seminário sobre Património Sonoro



O legado musical e cultural dos sinos em Braga é indelével. Mas o seu papel não tem que permanecer remetido aos anais da história: estes instrumentos podem ser integrados na música de hoje, influenciando a composição contemporânea. A partir desta premissa, a investigadora da Universidade do Minho Elisa Lessa lança uma reflexão em torno deste património sonoro da região, na qual também participam os responsáveis de Novos Ecos de uma Paisagem Sonora. O programa, integrado na Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura, propõe uma nova forma de encarar os sinos, num cruzamento para o qual também se convocam outros dois ícones da paisagem sonora local: a viola braguesa e o cavaquinho.

Novos Ecos de uma Paisagem Sonora integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno/ Comunicação: Elisa Lessa (Universidade do Minho)/ Apresentação do Projeto e Moderação do Debate: João Dias (Universidade do Minho)/ Oradores: Carlos Jerónimo (Fundição de Sinos de Braga), Rodrigo Teodoro (Universidade do Minho)

Gratuito

*The musical legacy of the bells in Braga is indelible, but their role doesn't have to remain consigned to history. From this premise, University of Minho researcher Elisa Lessa launches a reflection on the region's sound heritage.*



Sé La Vie

# Veraneio

Leonardo Cortez

Leitura encenada de *Veraneio*, tragicomédia de costumes com excelente repercussão desde a sua estreia, em 2023, em São Paulo (Brasil). Recebeu quatro indicações ao relevante Prémio Bibi Ferreira, incluindo na categoria de Dramaturgia, e teve temporadas e digressões posteriores. A peça, inédita em Portugal, revela uma elevada comicidade aliada a um tom crítico sobre os nossos tempos, abordando os impactes da pandemia e da crise num núcleo familiar. Após a leitura encenada, haverá uma conversa aberta ao público com o seu autor, Leonardo Cortez, com mediação do dramaturgo, ator e investigador Manoel Candeias.

Vozes da Dramaturgia Luso-Brasileira Contemporânea integra Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno/ Autor: Leonardo Cortez/ Direção da leitura encenada: Leonardo Cortez/ Elenco: Líria Varne, Manoel Candeias

Gratuito/ Maiores de 16/ 110 minutos

*A staged reading of Veraneio, a tragicomedy of manners that has enjoyed excellent success since its premiere in 2023 in Brazil, with the presence of its author, Leonardo Cortez.*



Theatro Circo, Sala Principal

# Metamorfose

## Caroline Shaw por Suelen Estar Quartet



Sem partituras, mas herdeiros da tradição clássica, e influenciados por estilos musicais tão diversos como o free jazz, a música antiga, a música contemporânea ou a eletrónica, o Suelen Estar Quartet apresenta-se como um conjunto pioneiro na abordagem da linguagem da livre improvisação sobre os instrumentos clássicos de cordas. Sob o título de *Metamorfose*, o agrupamento galego acerca-se ao repertório para quartetos de cordas da reconhecida compositora de música contemporânea Caroline Shaw, uma das mais marcantes do género, vencedora de um prémio Pulitzer de Música e vários Grammy.

Concerto integrado no ciclo *Contraponto* dedicado à composição dos séculos XX e XXI/ Suelen Estar Quartet: María José Pámpano (violino), Elena Vázquez (violino), Macarena Montesinos (violoncelo) e Saúl Puga (contrabaixo)/ Programa do Concerto: *Second Essay (Echo); Plant & Elevation: I. The Ellipse, II. The Cutting Garden, III. The Herbaceous Border, IV. The Orangery; Evergreen: I. Moss, II. Stem, III. Water, IV. Root; Entr'acte*

12 euros/ Maiores de 6

*The Suelen Estar Quartet, formed in 2011 by Galician musicians, blends classical music with free improvisation influenced by jazz, early music, and electronics. In *Metamorfose*, they reinterpret works by composer Caroline Shaw.*

Auditório da Junta de Freguesia da Sé  
**Oficina de Cavaquinho**  
Daniel Pereira Cristo

Daniel Pereira Cristo tem dedicado a vida ao estudo do popular tetracórdio e demais cordofones tradicionais e tem vindo a transmitir os conhecimentos que foi acumulando ao longo dos anos nas suas oficinas de cavaquinho e música tradicional.

Nesta oficina, convida a conhecer a história do cavaquinho, entender a sua construção, o calibre de cordas, passando ainda pela técnica, tipo de repertório e até amplificação. Será também possível esmiuçar todas as perspetivas do cavaquinho, perceber como mantê-lo bem afinado e extrair dele a sua tão peculiar sonoridade, com a técnica do rasgado com polegar e a arte de tocar em simultâneo harmonia, melodia e ritmo.



Oficina integrada no programa Clube Raiz da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Curadoria: Ilídio Marques/ Formador: Daniel Pereira Cristo/ Público-alvo: músicos e não músicos  
que pretendam ter um primeiro contacto com o cavaquinho

Gratuito/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Daniel Pereira Cristo invites you in this workshop to get to know the history of the cavaquinho, understand its construction, as well as the technique and type of repertoire of this popular instrument.*



gnration

# Luzes, headset, imersão!

## Hélder da Rocha Pereira



Hélder da Rocha Pereira é fundador e diretor criativo da Unloop – Real Experiences, uma agência que transforma narrativas, arte e emoção em experiências imersivas, combinando realidade aumentada, realidade virtual e arte tradicional.

Nesta masterclass, a animação abandona a tela do cinema e ganha vida no universo imersivo do 3D através da realidade virtual. Os participantes serão guiados pelos novos caminhos onde a arte e a tecnologia se encontram, criando experiências cinematográficas revolucionárias e mostrando como a tecnologia pode pôr o poder criativo diretamente nas mãos de quem a vive, dissolvendo fronteiras entre espectador e ação.

Formador: Hélder Rocha Pereira (Unloop)/ Público-alvo: pessoas interessadas em cinema de animação, estudantes e profissionais do audiovisual e cinema, artistas

5 euros/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*In this masterclass, led by Helder Rocha Pereira, animation leaves the movie screen and comes to life in the immersive universe of 3D, through virtual reality, intersecting art and technology.*



Theatro Circo, Salão Nobre

# Animação e Fascinação



## Sessão de Cinema Infantojuvenil

O Festival de Animação de Lisboa Monstra celebra 25 anos. E desde há muitas edições que vem mostrando filmes de animação especialmente destinados aos públicos mais novos através da sua secção Monstrinha. Desta forma, leva alegria, diversão e aprendizagem através do cinema a muitas crianças, não apenas em Lisboa, mas também um pouco por todo o país, em sessões especiais.

Agora é a vez do Theatro Circo receber uma dessas sessões da Monstrinha, onde os animais contam histórias sem falar, as formas coloridas fazem-nos rir e pensar, e somos fascinados através do movimento e do olhar.

Parceiro: Monstra – Festival de Animação de Lisboa e Unloop – Real Experiences

1,50 euros/ Crianças e Famílias/ Maiores de 3

*Theatro Circo hosts a special children's screening by Monstrinha, part of Monstra – Lisbon Animation Festival, bringing joy, fun, and learning to children through cinema.*



gnration, blackbox

## Big|Brave

### Chaos of Flowers



Big|Brave são uma das bandas mais pesadas que apareceram na última década. O som do trio de Montreal oscila entre momentos esmagadores e de serenidade. *A Chaos of Flowers* (2024), o seu oitavo disco, é também o mais desafiante neste aspeto, onde o ruído é tão denso quanto o silêncio.

Para este trabalho, Robin Wattie – vocalista e guitarrista – baseou-se em poemas de escritoras em cujas palavras ressoam as experiências de pessoas marginalizadas. De voz etérea e contida, Wattie sussurra histórias de isolamento e resistência. Para ajudar a moldar a poesia em músicas densas e vulneráveis, juntam-se-lhe Mathieu Ball, na guitarra, e Tasy Hudson, na bateria.

12 euros/ Maiores de 6

*Big|Brave present their eighth album, A Chaos of Flowers (2024), which explores isolation and resistance through dense noise, ethereal vocals, vulnerable poetry, and dissonant textures.*



Livraria Centésima Página

# Leitura de Contos Originais

## Marinho de Pina

Desde 2024 que O que fazemos com isto? promove encontros regulares entre jovens – com ligação a Braga e/ou países de língua oficial Portuguesa –, artistas de diferentes disciplinas, pensadores e veteranos de guerra. O grupo de discussão e criação artística, criado no âmbito deste programa da Braga 25, trabalhou com o artista Marinho Pina numa oficina que agora resulta numa apresentação pública dos contos originais que foram escritos pelos participantes ao longo dos últimos meses. Os textos farão parte de um livro, que será lançado no final do ano, com coordenação editorial do escritor Ondjaki.

O que fazemos com isto? integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Hugo Cruz/  
Participantes: António Zaquero, Aurélio Catimba, Bazima, Brenda Souza, Bruna de Castro, Crowley de Lima, Fatmata Sá, Gabriel Bernardes, Joana Castro, Luege D'Lim, Luiza Lins, Marisa Santos, Melissa Cardoso, Sarina Azevedo, Teresa Amorim, Vânia Alves

Gratuito/ Todos os públicos

*Marinho Pina led a workshop which now results in a public presentation of original short stories written by the participants of the programme O que fazemos com isto?.*



Theatro Circo, Sala Principal

# Mark Eitzel & Octeto de Cordas



Mark Eitzel, aclamado cantor e compositor dos American Music Club, faz a sua primeira digressão europeia desde 2017. Os concertos em Portugal são ainda mais especiais, uma vez que Eitzel será acompanhado por músicos do Ensemble da Escola Profissional de Música de Espinho e do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga.

O seu último álbum, *Hey Mr Ferryman*, produzido por Bernard Butler dos Suede, foi aclamado pela crítica como o seu melhor trabalho em duas décadas. Reconhecido como um dos maiores letristas americanos, a voz emotiva e a composição introspetiva de Mark Eitzel continuam a cativar o público.

Coprodução Theatro Circo, Culturgest – Fundação Caixa Geral de Depósitos e Auditório de Espinho

9 euros/ Maiores de 6

*Mark Eitzel, acclaimed singer and songwriter of American Music Club, performs exclusive concerts in Portugal, debuting orchestral performances accompanied by local musicians and featuring classics and new songs.*



Sede UMAR Braga

## O dia em que o sol brilhou

### Livros e Ação!

Como seria viver numa terra em que só houvesse o silêncio? Em que o medo estivesse por toda a parte? É essa a descoberta a que se desafiam os participantes desta terceira sessão do projeto Livros e Ação!, a partir de uma obra escrita e ilustrada por Catarina Mouta. Esta é a narrativa daquilo que um menino e a sua comunidade fizeram para mudar o estado das coisas. Renata Flaiban conta a história e a equipa da UMAR Braga/ART'THEMIS+ conduz uma conversa para pôr toda a gente a trocar experiências e a refletir. Além das palavras, o desafio final é meter mãos à obra e produzir uma pequena lembrança do encontro.

Livros e Ação! integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno/ O dia em que o sol brilhou, de Catarina Mouta, com ilustrações de Cristina Mouta/ Artista: Renata Flaiban – Rodamoinho Teatro/ Público-alvo: crianças dos 6 aos 10 anos e maiores de 65 anos

Gratuito/ 120 minutos

*What would it be like to live in a land where there was only silence?  
This is the discovery to which children and elderly people are  
challenged, based on a book written and illustrated by Catarina Mouta.*



gnration, blackbox

# Braga International Video Dance Festival



Desde 2016 que o festival Braga International Video Dance Festival (BIVDF) tem promovido a difusão, aprendizagem e desenvolvimento de trabalhos artísticos coreográficos, com foco no corpo e na tecnologia. Utilizando a vídeo-dança como meio de expressão central, o BIVDF estabeleceu-se como uma plataforma para trabalhos interdisciplinares inovadores, desconstruindo os limites da performance tradicional.

A 9.ª edição volta a acontecer no gnration e conta com duas categorias (Video Dance e Short Video Dance) e três prémios (Best Video Dance, Best Short Video Dance e Audience Choice).

Promovido por Arte Total/ Direção Artística: Carolina Vieira/ Equipa Artística: Cristina Mendanha e Gabriela Barros

Gratuito/ Maiores de 6

*Challenging the frontiers of traditional performance and bridging contemporary dance and video, the 9th edition of Braga International Video Dance Festival happens at gnration.*

Theatro Circo, Pequeno Auditório

# Steal you for a moment



## Francisco Camacho e Meg Stuart

A colaboração artística entre Francisco Camacho e Meg Stuart remonta aos primeiros trabalhos da coreógrafa norte-americana, nomeadamente *Disfigure Study* (1991). A sua profunda ligação pessoal desenvolveu-se através de vários projetos, como a aclamada peça a solo da coreógrafa americana *BLESSED*, que Camacho interpreta desde 2007. Agora, pela primeira vez em três décadas, reúnem-se em palco para um dueto, inspirado nas misteriosas ruínas Nurágicas da Sardenha. No crepúsculo desta antiga civilização, gigantes de pedra guardavam as costas da ilha – vestígios de uma cultura rica que se foi desgastando lentamente. Camacho e Stuart investigam as lacunas e ausências nos registos.

Cocriação e Interpretação: Francisco Camacho e Meg Stuart/ Cenografia: Gaëtan Rusquet/  
Sonoplastia: Vincent Malstaf/ Produção: Eira e Damaged Goods

12 euros/ Maiores de 6

*After three decades, Francisco Camacho and Meg Stuart reunite for a duet inspired by Sardinia's ancient Nuragic ruins, exploring emotional artifacts and the blend of the mystical and the mundane in a timeless, evocative landscape.*





Mercado Municipal de Braga

# Porta do Comer

## Helena Carvalho e Manar Matloob



Ao longo deste ano, a tradição culinária local e nacional alia-se a sabores de além-fronteiras que chegaram a Braga em Porta do Comer, uma iniciativa integrada no Programa de Mediação da Braga 25. No segundo momento do ciclo, a chef portuguesa Helena Carvalho e a chef iraquiana Manar Matloob, residente em Braga, reinterpretarão em conjunto receitas ancestrais dos seus países de origem de modo a criarem um prato de fusão. Os participantes da oficina vão colaborar na compra de ingredientes e na confeção desta experiência, sendo depois convidados a partilhar a refeição produzida.

Porta do Comer integra o Programa de Mediação da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura

3 euros/ Maiores de 16

*In this workshop, Portuguese chef Helena Carvalho and Iraqi chef Manar Matloob, who lives in Braga, will jointly reinterpret ancestral recipes from their countries of origin to create a fusion dish.*



Arquivo Municipal de Braga

## Arquivo de Porta Aberta



O Arquivo Municipal de Braga abre as suas portas e convida a comunidade a descobrir o património que preserva, os seus serviços e as diferentes áreas de trabalho. Durante o percurso desta visita, haverá oportunidade de entrar em contacto com documentos históricos de várias épocas e tipos (pergaminhos, livros, plantas, manuscritos, negativos de vidro), além de conhecer espaços habitualmente encerrados ao público, como o Laboratório de Conservação, a área de digitalização e os depósitos. A visita repete-se no dia 7 de junho, nos mesmos horários.

Visita integrada no MEMORAR – Mediação Cultural do Arquivo Municipal de Braga/ Duração: 90 min

Gratuito/ Todos os públicos/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Braga Municipal Archive opens its doors to invite the community to discover the heritage it preserves, as well as its different services and work areas.*

gnration, blackbox

# Fire!

## Testament



Formado por Mats Gustafsson, Johan Berthling e Andreas Werliin, o trio Fire! desenvolve uma nova abordagem à música improvisada, com influências do free jazz, do rock psicadélico e do noise. Em 2009, lançam o primeiro álbum *You liked me five minutes ago*, pela mão da Rune Grammofon, editora que os acompanha desde então. *Testament* (2024), trabalho que serve de mote para este concerto, é o seu sétimo registo, gravado sob a mão experiente de Steve Albini. Sem flautas, sem eletrónica, sem convidados e sem extras, gravado ao vivo no estúdio, em fita analógica, é um verdadeiro testemunho do poder expressivo do grupo.



Mats Gustafsson (saxophone)/ Johan Berthling (contrabaixo)/ Andreas Werliin (bateria)

12 euros/ Maiores de 6

*The Swedish trio FIRE! presents Testament (2024). Their newest album, recorded by Steve Albini, takes them back to the fundamentals, paired with a bare-bones, raw and powerful approach.*



Vários espaços

# Semana Santa de Braga

Pelo menos desde o século XVI que Braga celebra com devoção a Paixão de Cristo, com as icónicas procissões dos Passos e do Senhor Ecce Homo, a que se juntaram, mais recentemente, a do Enterro do Senhor e a Procissão da Burrinha. No entanto, as manifestações associadas à Semana Santa estão enraizadas na comunidade para lá desses momentos religiosos, sendo assinaladas por um conjunto de iniciativas culturais e religiosas que preparam os fiéis católicos para a Páscoa. As ruas tingem-se de roxo, o aroma do incenso preenche o ar e os templos tornam-se epicentros da vida em comunidade, renovando práticas ancestrais.

Programa completo em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Braga's Holy Week is rooted in the community beyond its famous processions, and is marked by a series of cultural and religious initiatives that prepare Catholic believers for Easter.*

Palácio do Raio

# A obra gráfica de José Veiga na Semana Santa Observação e Reinterpretação



O Arquivo Municipal de Braga celebra, ao longo de 2025, o legado de José Ferraz Gomes Veiga, mais conhecido por Mestre Veiga, no ano em que se cumpre o Centenário do seu nascimento. A exposição explora a relevância do autor bracarense no contexto atual, enquanto memória cultural da cidade, a partir do espólio do artista, integrando o programa da Semana Santa de Braga.

Além de uma componente expositiva assente na obra gráfica do Mestre Veiga, apresentam-se também exercícios de reinterpretação desenvolvidos pelos estudantes da Escola Superior de Design do IPCA, em abordagens gráficas diversificadas, que refletem a visão das novas gerações sobre a herança de Veiga.

Exposição integrada no MEMORAR – Mediação Cultural do Arquivo Municipal de Braga/  
Curadoria: Cristiana Serejo, Jorge Brandão Pereira, Marta Madureira e Paula Tavares

Gratuito/ Todos os públicos

*This exhibition combines Mestre Veiga's graphic collection with contemporary reinterpretations by design students from the Polytechnic Institute of Cávado and Ave.*

Sé Catedral de Braga

# Concerto na Semana Santa Novos Ecos de uma Paisagem Sonora

O toque dos sinos pode ser festivo ou cerimonial, convocar o júbilo ou ao recolhimento. Ou pode ser um chamamento à transformação entre um e outro estado. O programa Novos Ecos de uma Paisagem Sonora propõe uma experiência de transfiguração, que ecoará nas ruas da cidade, com um espetáculo inédito na Sé Catedral de Braga. A viola braguesa une-se ao som dos sinos para criar uma experiência única. O concerto acontece na noite de sábado da Semana Santa, assinando simbolicamente o momento em que os crentes católicos trocam o luto da morte de Jesus pela alegria da sua ressurreição.

Novos Ecos de uma Paisagem Sonora integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno

Gratuito

*This unique concert of bells takes place on the Saturday evening of Holy Week, symbolically marking the moment when Catholic believers exchange the mourning of Jesus' death for the joy of his resurrection.*



Zona Fluvial de Merelim São Paio e Horta Comunitária de Parada de Tibães

## Ouçõ, lembro e sinto

### Binaural Nodar

Crianças dos 6 aos 12 anos são desafiadas a ouvirem e a gravarem a paisagem, as atividades e as vozes presentes em dois espaços não urbanos de Braga: a zona fluvial de Merelim São Paio e a Horta Comunitária de Parada de Tibães. Desta oficina resulta uma instalação sonora e fotográfica, que será apresentada no final dos trabalhos (17 de abril, às 19:00). Estes conteúdos vão integrar a instalação sonora Sons que nos transportam, que integra o programa com que o projeto Trajetos Comunicantes transforma os autocarros dos TUB em espaços artísticos ao longo do ano.

Trajetos Comunicantes integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Luís Pinto/ Dinamização do ateliê e edição sonora: Luís Costa e Nely Ferreira/ Assistência de produção: José Carlos Barros/ Cada oficina terá a duração de 2 horas e meia

Gratuito/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Children aged 6 to 12 are challenged to listen to and record the landscape, the activities and the voices present in two non-urban spaces in Braga: the river area of Merelim São Paio and the Community Garden of Parada de Tibães.*

ter 15 e qua 16 abr – 10:30–17:00

Oficina

Theatro Circo, Salão Nobre

# Officina Teatro de Sombras

## Confederação



Sabemos que a sombra acontece quando colocamos um objeto que impede a luz de passar, tal qual um guarda-sol, que de verdade não guarda o sol, apenas deixa a sombra entrar. Nesta Oficina destinada a crianças e jovens a partir dos 8 anos, os participantes vão construir um Teatro de Sombras – com cenários e tudo. Oficina é um projeto de formação criado em 2014 pela Confederação – Coletivo de Investigação Teatral. A uma atividade é pensada para se fazer em grupo, com amigos, em família. Também é possível fazer sozinho, mas não é tão divertido.



A Oficina tem a duração de dois dias, num total de 10 horas

12 euros/ Crianças e jovens a partir dos 8 anos

*In this Oficina, Confederação will create a Shadow Theater with sets and all, designed for groups of friends or families, offering a collaborative and playful experience inspired by the Latin roots of “officina”, meaning workshop, factory, or school.*

Amor &amp; Farinha

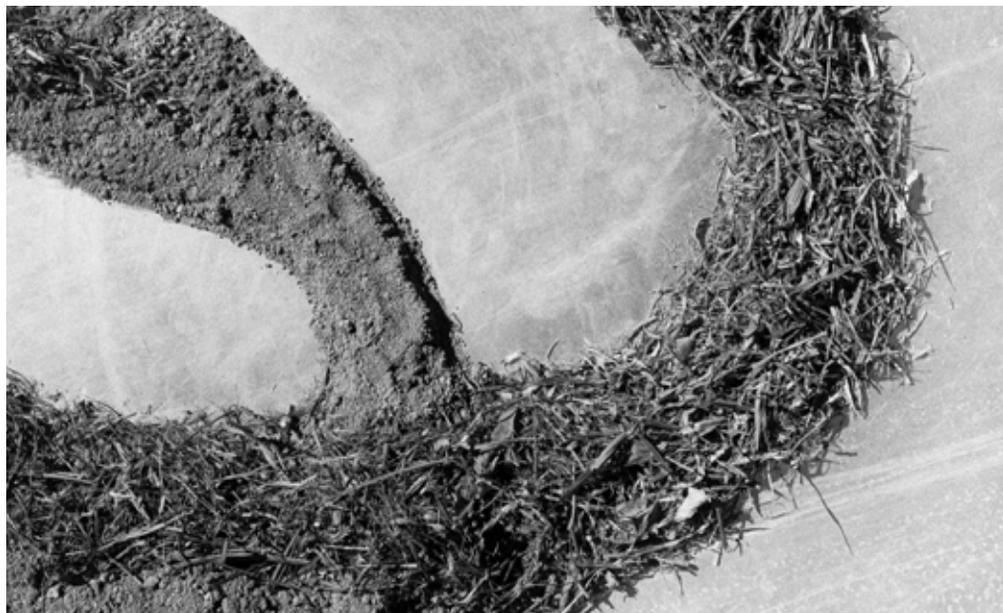
# Gabriela Gusmán

## Fotógrafas Experimentais



Gabriela Gusmão é a convidada de abril do ciclo Fotógrafas Experimentais, com a série Terragramas. Estas imagens revelam o sonho vívido da imaginação circular, através de devorações compostas por terra e resíduos que se entrelaçam em ouroboros. A origem deste termo é grega antiga: ούρά (oura) significa cauda e βόρος (boros) traduz-se como devorar. O símbolo associado ao hermetismo expressa a ideia de que “o todo é um”: ἓν τὸ πᾶν, hen to pân.

Durante a exposição de Gabriela Gusmán, realiza-se uma oficina de processamento digital de imagens que dialoga com os trabalhos expostos (22 abr, 18:00).



Fotógrafas Experimentais integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno

Gratuito/ Inauguração: 15 abr 18:00

*Gabriela Gusmão is the April guest of the series Experimental Photographers, with the series Terragramas, a wander through vivid dreams of the imagination expressed by the idea that “the whole is one”.*



Shopping Santa Cruz

# Shopyard Oficina de Escuta

## Pedro Augusto



A oficina conduzida pelo artista e compositor Pedro Augusto convida os participantes a explorar os centros comerciais de primeira geração de Braga através do seu espaço sonoro, recorrendo a técnicas de captação, como a gravação binaural e o ASMR. Este último, amplamente utilizado em canais dedicados no YouTube, recorre à proximidade de captação e à audiodescrição para produzir peças sonoras imersivas – por vezes íntimas e capazes de despertar reações físicas. Num processo de deriva e documentação, os participantes irão captar sons que revelam as dinâmicas destes espaços, explorando as tensões e simultaneidades entre o público e o privado.

Shopyard integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Space Transcribers  
– Fernando P. Ferreira e Daniel Pereira/ 4 sessões: 15, 17, 29 e 30 abr

Gratuito/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*In this workshop led by artist and composer Pedro Augusto, participants are invited to explore Braga's first-generation shopping centers through their sound space, using capture techniques such as binaural recording and ASMR.*

qua 23 abr – 09:30–19:30

Literatura

Livraria Centésima Página

# 100% 100.<sup>a</sup> Página



## Fragmento como totalidade: exercícios de leitura



A Livraria Centésima Página convida os leitores a uma forma inusitada de descobrir ou redescobrir obras literárias: a partir de um ponto específico, a página número 100. Este conceito subverte a maneira tradicional de abordar a literatura, concentrando-se num momento arbitrário, mas significativo no corpo de um livro, no qual o leitor já está imerso na narrativa. A curadoria inclui obras ou autores que celebram 100 anos em 2025. A primeira sessão acontece a 23 de abril, Dia Mundial do Livro e dos Direitos de Autor. A iniciativa repete-se a 21 de maio e 18 de junho.

Manifesto do Futuro integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno

Gratuito/ Todos os públicos

*The Centésima Página bookshop invites readers to an unusual way of discovering or rediscovering literary works: from a specific point, page number 100.*



Arquivo Municipal de Braga

## Preservação de livros e bibliotecas familiares



Preservar um livro em casa pode ser um desafio mais complexo do que à primeira vista parece. Para aprender a melhor forma de proteger uma biblioteca nada melhor do que contar com os conselhos de verdadeiros especialistas. No Dia Mundial do Livro e dos Direitos de Autor, o Arquivo Municipal de Braga promove uma oficina dedicada à preservação de livros e bibliotecas familiares. Os participantes podem descobrir o ambiente ideal para manter os seus volumes em bom estado e conhecer técnicas simples para protegê-los. Durante a atividade, serão também realizados pequenos restauros de modo a proteger os livros de futuros danos.

Oficina integrada no MEMORAR – Mediação Cultural do Arquivo Municipal de Braga

Gratuito/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*On International Book and Copyright Day, Braga Municipal Archive promotes a workshop on preserving books and family libraries. Minor repairs will also be carried out to protect the books from future damage.*

# dicionário miúdo



Braga 25

Braga Business Center

# Dicionário Miúdo

## Lançamento



Dicionário Miúdo é uma publicação que celebra a criatividade infantil na redefinição de conceitos como cultura e arte. Coeditada pela Paleta de Letras, com ilustrações de Soraia Oliveira e projeto editorial da Design by OOF, a obra resulta de um trabalho colaborativo com crianças do 1.º ciclo de todos os agrupamentos escolares de Braga, coordenado pelo Programa de Mediação da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura. Este dicionário propõe novas perspetivas sobre temas complexos, promovendo a reflexão, a literacia cultural e o diálogo entre gerações.

Dicionário Miúdo é uma iniciativa do Programa de Mediação da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Moderação: Pedro Seromenho; Convidados: Cláudia Cibrão, Soraia Oliveira, Ângelo Borges, Suzana Leite

Gratuito/ Limitado à lotação do espaço

*Dicionário Miúdo is a publication that celebrates children's creativity in redefining concepts such as culture and art. It is the result of collaborative work with Primary School children from all of Braga's schools.*



gnration, blackbox

# Francisco Carneiro × Luis Buñuel

## Diário de uma Criada de Quarto

Diário de uma Criada de Quarto (1963) marca a primeira incursão do realizador espanhol-mexicano Luís Buñuel pelo cinema francês. Neste cineconcerto, promovido pelo Cinex, programa de cinema expandido da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura, Francisco Carneiro é desafiado a musicar esta obra essencial de um dos mestres do cinema. Natural de Braga, Carneiro é licenciado em Música, na variante de Execução em Violino, pela Escola Superior de Música de Lisboa, e Mestre em Composição de Música para Cinema na Codarts University for the Arts, de Roterdão (Países Baixos). Atualmente radicado em Zurique (Suíça), Carneiro trabalha como compositor, produtor musical e professor.

Concerto integrado no programa Cinex da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Curadoria: Eduardo Brito e João Paulo Macedo

7 euros/ Maiores de 12

*Portuguese musician Francisco Carneiro scores Luís Buñuel's  
Diary of a Chambermaid (1963) live in a cine-concert promoted  
by Braga 25's programme Cinex.*



gnration, galeria um

## Tatiana Macedo

### Still Moving Inside Me



Still Moving Inside Me é a nova instalação vídeo multicanal de Tatiana Macedo, artista visual de referência no panorama português, que apresenta o seu trabalho pela primeira vez em Braga. Nesta instalação, a autora continua a explorar o lugar de fala da imagem desprovida de narrador, da tensão entre o movimento e a quietude das ações e dos gestos que atravessam o plano, que desafiam os seus limites ou que neles se definem. A obra da artista é caracterizada por desafiar o que entendemos como fotografia, cinema, dança ou performance na forma como compõe imagens, sons e ritmos narrativos. Estes projetam as suas imagens da realidade para se constituírem como realidades da imagem, reflexão ensaística ou ficção.

Exposição integrada no programa Cinex da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Curadoria: Eduardo Brito e João Paulo Macedo

Gratuito/ Maiores de 6

*Still Moving Inside Me is the new multi-channel video installation by Tatiana Macedo, a leading Portuguese visual artist, who is presenting her work for the first time in Braga.*



gnration, galeria zero e sala zero

# Cadernos de Montagem

## Ana Vieira



Pioneira nas práticas artísticas experimentais e expandidas, Ana Vieira (1940-2016) é uma das artistas mais influentes da arte portuguesa do século XX. Com uma carreira que se estendeu por mais de quatro décadas, desenvolveu um corpo de trabalho marcado por instalações e construções cénicas e teatrais. Ana Vieira: Cadernos de Montagem foca-se na obra da artista, procurando estudar, documentar e apresentar um núcleo central de trabalhos conjuntamente com os respetivos desenhos e anotações realizados pela sua criadora. Este projeto expositivo tem como objetivo a produção de cadernos de montagem, de modo a garantir a sua preservação e apresentação em futuras exposições.

Curadoria: Antonia Gaeta, Astrid Suzano e Sofia Gomes / Parceria: Centro de Arte Oliva, CAAA – Centro para os Assuntos da Arte e Arquitetura e MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas / Apoio: RPAC – Rede Portuguesa de Arte Contemporânea

Gratuito/ Maiores de 6

*Ana Vieira: Cadernos de montagem explores the work of Portuguese pioneering artist Ana Vieira, documenting pieces, sketches, and notes for future exhibit preservation.*

Vários espaços

# Comemorações do 25 de Abril

As comemorações oficiais dos 51 anos do 25 de Abril convergem, em 2025, em torno do segundo 'D' do programa do Movimento das Forças Armadas: a Democratização. Este será o eixo central de um amplo debate sobre o fortalecimento da democracia portuguesa, a análise da sua qualidade e a antecipação dos seus desafios e desígnios futuros.

Sob o desígnio de Capital Portuguesa da Cultura, Braga lança o mote para as comemorações, em que Toda a Liberdade é uma Inquietação, sublinhando a sua natureza dinâmica e desafiadora. A Liberdade exige uma vigilância constante, uma renovação contínua e um profundo sentido de responsabilidade, longe de constituir um bem absoluto e imutável.



Programa completo em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Under the title of Portuguese Capital of Culture, Braga is setting the tone for the celebrations of the 51st anniversary of the Carnation Revolution, in which All Freedom is Restlessness, emphasizing its dynamic and challenging nature.*



Fundição de Sinos de Braga

# Concerto e Visita

## Novos Ecos de uma Paisagem Sonora

Sinos, cavaquinho e viola braguesa fazem parte do património sonoro de Braga. São estes elementos que o programa Novos Ecos de uma Paisagem Sonora explora em novas criações colaborativas. Imagina-se a utilização de qualquer um dos três instrumentos na exploração de um discurso com citações de música minimal e repetitiva, bem como referências aos repiques festivos que povoam a paisagem minhota.

O ciclo de concertos associado ao programa Novos Ecos de uma Paisagem Sonora junta professores e alunos da Universidade do Minho com outros músicos da região e são, simultaneamente, oportunidades para visitar a histórica fábrica de sinos de Braga, fundada em 1932.

---

O programa de concerto e visita repete a 28 jun – 11:30 e 16:00

---

Novos Ecos de uma Paisagem Sonora integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno

Gratuito/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Bells, cavaquinho and viola braguesa are part of the city's sound heritage. It is these elements that the New Echoes of a Soundscape programme explores in new collaborative creations presented in concerts that are simultaneously visits to Braga's historic bell factory.*



sáb 26 abr – dom 29 jun

Exposição

Regimento de Cavalaria n.º 6  
Forum Braga  
Museu Nogueira da Silva

# Somos Todos Capitães 50 anos em Liberdade

Este projeto expositivo de arte contemporânea debruça-se sobre os 50 anos da Revolução de 25 de Abril de 1974 em Portugal, momento que marca a transição de um regime ditatorial com 48 anos para um regime democrático e europeu. A exposição decorrerá em vários locais – num hangar do Regimento de Cavalaria n.º 6, no Museu Nogueira da Silva e no Forum Braga. Serão apresentadas relevantes obras históricas e novas criações, acompanhadas por uma diversidade de documentação: desde filmes, arquivos fotográficos, livros, cartazes ou material gráfico. As peças vão dialogar com o contexto social, político e cultural do período histórico abrangido, entre 1960 e o tempo presente.

Somos Todos Capitães integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Projeto Curatorial: Paulo Mendes

Gratuito/ Todos os públicos

*This contemporary art exhibition project focuses on the 50th anniversary of the April 25, 1974 Revolution in Portugal, a moment that marked the transition from a 48-year dictatorial regime to a democratic and European one.*

## Programa de inauguração

---

26 abr

---

Percurso em autocarro

---

14:45 Recolha de passageiros no centro de Braga

---

15:00 Regimento de Cavalaria n.º 6

---

15:30 Performance de Rita GT

---

16:30 Forum Braga

---

17:30 Museu Nogueira da Silva

---

18:00 Performance Hugo de Almeida Pinho e concerto

---

19:30 Fim do Programa de Inauguração

---

## Programa paralelo

---

17 mai Sessões de Esclarecimento – Conversas para revolucionar o pensamento (14:45-17:00 Museu Nogueira da Silva)

---

7 jun Lançamento e conversa sobre o último número da revista Umbigo

---

28 jun Sessões de Esclarecimento – Conversas para revolucionar o pensamento + Performance

---





sáb 26 abr – 21:00 e dom 27 abr – 16:30

Ópera

Theatro Circo, Sala Principal

# Il trionfo del tempo e del disinganno



## Teatro Nacional de São Carlos

O Teatro Nacional de São Carlos chega ao Theatro Circo para apresentar a oratória *Il trionfo del tempo e del disinganno*, de Georg Friedrich Händel, peça que ecoa como uma força universal e atemporal. Composta em 1707, quando Händel estava em Roma, a obra foi escrita a pedido do cardeal Benedetto Pamphili, um homem de letras que lhe forneceu o libreto intitulado *La Bellezza ravveduta nel trionfo del Tempo e del Disinganno*. Na impossibilidade de criar óperas devido à proibição do Papa, Händel transformou a oratória numa obra repleta de teatralidade musical. O enredo gira em torno de quatro personagens: Beleza, Prazer, Tempo e Desengano.

Produção: Teatro Nacional de São Carlos proveniente do Festival Internacional de Buxton/ Direção musical: Michael Hofstetter / Encenação: Jacopo Spirei/ Libreto: Benedetto Pamphili/ Beleza: Eduarda Melo/ Prazer: Ana Vieira Leite/ Desengano: Cátia Moreso/ Tempo: Marco Alves dos Santos/ Orquestra Sinfónica Portuguesa Audiodescrição (apenas na apresentação de dia 27)

20 euros/ Maiores de 16

*The oratorio Il trionfo del tempo e del disinganno by Georg Friedrich Händel resonates with universal and timeless power. This work stands out for its vocal richness and expressive depth, showcasing the full eloquence and emotional power of Händel's music.*



Vários espaços

## Visitas Guiadas B25



## Destino4all – Turismo para Todos

A primeira sessão do trimestre do programa Visitas Guiadas B25 permite explorar projetos que refletem a diversidade e riqueza da programação da Capital Portuguesa da Cultura. Os participantes terão a oportunidade de conhecer uma parte da exposição *Somos Todos Capitães – 50 Anos em Liberdade* patente no Regimento de Cavalaria n.º 6, refletindo sobre a Revolução dos Cravos e o impacto das suas conquistas. Além disso, será possível visitar um dos quiosques reativados no âmbito do projeto *Contra-Quiosque*, junto à Universidade do Minho. Ali, arquivos e narrativas urbanas cruzam-se com propostas artísticas contemporâneas.

As Visitas Guiadas B25 integram o Programa de Mediação da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Mediação: Destino4all – Turismo para Todos

Gratuito/ Todos os públicos/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*On this B25 Guided Visit, participants will have the opportunity to see part of the *Somos Todos Capitães – 50 Anos em Liberdade* exhibition and one of the kiosks reactivated by the *Contra-Quiosque* project.*

Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva

# Do cartoon de José Veiga à atualidade democrática do cartoon



Entre 1986 e 2002, José Veiga assinou largas centenas de cartoons no periódico bracarense *Correio do Minho*, no espaço semanal a que chamou *Bocas do Braguinha*. No âmbito das comemorações do 25 de Abril, e no ano em que o Arquivo Municipal de Braga celebra o Centenário do artista bracarense, esta conversa convida a refletir sobre o papel do cartoon na atualidade enquanto ferramenta crítica e expressão de liberdade. Com a presença de diversos convidados da área jornalística e do cartoon, este será um momento para discutir a relevância do cartoon na sociedade contemporânea e no jornalismo democrático.



Conversa integrada no MEMORAR – Mediação Cultural do Arquivo Municipal de Braga

Gratuito/ Todos os públicos/ Programa completo em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*In the year that the Braga Municipal Archive celebrates the centenary of the artist José Veiga, this talk invites to a reflection on the role of the cartoon as a critical tool and an expression of freedom.*



THEATRO CIRCO

Theatro Circo e gnration

# Aniversários Theatro Circo e gnration

Em ano de Capital Portuguesa da Cultura, o Theatro Circo e o gnration celebram os seus aniversários com uma programação conjunta e cheia de festa. 21 de abril de 1915 e 1 de maio de 2013 são as datas oficiais de nascimento de duas das salas mais emblemáticas de Braga. Para apagar as 110 velas do Theatro e as 12 do gnration, nos dias 2 e 3 de maio, convidamos o público a juntar-se a nós e a Lena D'Água, Fogo Fogo, Boogarins e tantos outros artistas. Destaque ainda para a instalação do Cordão – Coro de Doentes e Amigos Oncológicos, que revela um pequeno e primeiro vislumbre dos ensaios semanais deste grupo.

*In the year of the Portuguese Capital of Culture, Theatro Circo and gnration are celebrating their anniversaries with a joint programme full of festivities, inviting the public to join us and Lena D'Água, Fogo Fogo, Boogarins and many other artists.*

## Programa

---

2 mai

---

21:00 Hei-de reparar., Raquel S., Theatro Circo, Sala Principal

---

22:30 Boogarins, gnration, blackbox

---

3 mai

---

10:30 DJ set Cálculo, Theatro Circo, Foyer

---

14:00 Estação de experimentação: hacking de consolas de vídeo, gnration

---

14:00 Visita Guiada ao Theatro Circo por Raquel S.

---

15:00 Três Tempos, Theatro Circo, Pequeno Auditório

---

16:30 Robert Aiki Aubrey Lowe, gnration, blackbox

---

18:00 Lena d'Água, Theatro Circo, Sala Principal

---

21:30 Fogo Fogo, gnration, praça

---

22:45 Sereias, gnration, blackbox

---

22:45 Tricla, gnration, sala multiusos

---

23:45 Rizan Said, gnration, praça

---

01:00 Sheri Vari, gnration, sala multiusos

---

01:00 Zancudo Berraco, gnration, blackbox

---

2 mai e 3 mai

---

Visitas orientadas às exposições do gnration

---

Instalação CORDÃO, Theatro Circo

---



Theatro Circo, Sala Principal

## Hei-de reparar. Raquel S.

Diz-se que uma jovem atriz, num ensaio de uma peça com uma Grande Atriz, lhe confessou a sua admiração. A Grande Atriz perguntou se a jovem atriz trabalhava no teatro e ela respondeu que contracenava com ela. A Grande Atriz respondeu: “Ai sim? Hei-de reparar.” Neste espetáculo, criado no contexto do programa de apoio à criação da Braga 25, Supracasa, Raquel S. e a companhia Noitarder reparam nas vidas e histórias das atrizes portuguesas, projetando lugares possíveis para ocuparmos hoje. Quem foram? O que fizeram? Que manias, que tiques, que técnicas deixaram — ou se apagaram — na história do teatro?

Espectáculo apresentado no âmbito do programa Supracasa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Curadoria Supracasa: Maria Inês Marques e Sara Borges/ Direção artística e texto: Raquel S./ Interpretação  
e cocriação: Maria Jorge/ Direção de produção: Inês Maia | Pé de Cabra/ Cenografia e figurinos: Pedro Azevedo/  
Música: Odete/ Desenho de luz: Renato Marinho

5 euros/ 60 minutos

*Raquel S. and Noitarder look at the lives and stories of Portuguese actresses, projecting possible places for us to occupy today. Who were they? What did they do? What did they leave behind in the history of theatre?*



Vários espaços

# 11.º Festival Internacional de Órgão de Braga

O Festival Internacional de Órgão de Braga observa o mundo dos instrumentos de sopro. Na sua edição de 2025 passará por várias igrejas, de Braga e em concelhos vizinhos, oferecendo ao público a possibilidade de experimentar sensações auditivas com diferentes instrumentos de sopro. Dos mais clássicos, como a flauta, o oboé, o clarinete ou a trompa, aos mais antigos, como as charamelas, a corneta ou o trompete barroco. Há espaço ainda para ouvir o sheng, instrumento milenar chinês, trompas alpinas e até o assobio. Entre vozes de coros, as palhetas de harmónio, soam também as inúmeras possibilidades dos órgãos de Braga, verdadeiro “instrumento rei” entre os aerofones.

Direção artística: José Rodrigues/ Organização: Arquidiocese de Braga, Município de Braga, Santa Casa da Misericórdia e Irmandade de Santa Cruz

Programa completo em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*The Braga International Organ Festival takes a look at the world of wind instruments, offering the chance to experience aural sensations with different wind instruments and exploring the countless possibilities of the organ.*

## Programa

---

2 mai – 21:30 Sé Catedral de Braga  
Sopros da Germânia, Música alemã para 2 Órgãos e instrumentos de sopro

---

3 mai – 21:30 Igreja de São Lázaro  
Sopros dos Alpes, Música suíça para Órgão e trompas alpinas

---

4 mai – 16:00 Igreja Nova de Prado (Vila Verde)  
O sopro da alma, Órgão e assobio

---

9 mai – 21:00 Igreja de Santa Cruz  
Quatro Ventos, Órgão e quarteto de sopros barrocos

---

10 mai – 11:00 Igreja de S. Pedro e S. Paulo  
Um sopro do Oriente, Do Oriente à Europa: música para Órgão e sheng

---

10 mai – 15:30 Igreja de S. Lázaro  
Robert Aiki Aubrey Lowe, Pipe Poetics

---

10 mai – 21:30 Igreja da Misericórdia  
Brisa do passado, Música antiga para Órgão, corneta e canto

---

11 mai – 16:00 Igreja de Águas Santas (Póvoa de Lanhoso)  
Sopro sereno, Órgão, flauta e coro feminino

---

16 mai – 21:30 Igreja do Coração de Maria  
Sopro harmónico, Órgão, harmónio e cravo

---

17 mai – 11:00 Teatro da Escola Sá de Miranda  
Um sopro na floresta, Teatro musical sobre o conto de Sophia

---

17 mai – 21:30 Igreja de São Boaventura de Montariol  
Sopros egrégios, Música para Órgão e Banda Sinfónica

---

18 mai – 18:30 Igreja do Pópulo, Sopro brilhante  
Música para Reais Fogos de Artifício

---



Igreja de São Lázaro

## Robert Aiki Aubrey Lowe Pipe Poetics

O órgão de tubos da Igreja de São Lázaro é um dos mais peculiares de entre a coleção destes instrumentos nas igrejas de Braga. De pequenas dimensões, a sua exuberante decoração rococó contrasta com a igreja Modernista que o acolhe.

O jogo de aparentes contrastes percorre também a música de Robert Aiki Aubrey Lowe, reconhecido principalmente — mas não apenas — pelo seu trabalho com voz e sintetizador modular, atravessando um largo espectro de géneros. O artista, curador e compositor norte-americano vai trabalhar com o órgão da Igreja de São Lázaro durante uma residência artística, a convite da Braga 25, da qual resulta um concerto único.

Pipe Poetics integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Luís Fernandes

Gratuito (até ao limite da lotação)/ Maiores de 6/ 60 minutos

*Robert Aiki Aubrey Lowe, recognized mainly for his work with voice and modular synthesizer, will work with the organ of the Church of São Lázaro during an artistic residency, at the invitation of Braga 25, which will result in a unique concert.*



Human Power Hub

# Fora do Comum Bem Comum



Desde 2023 que estudantes dos 13 aos 18 anos do concelho de Braga têm sido chamados a participar no programa de capacitação para a democracia Bem Comum, no âmbito da Braga 25. As ideias formuladas nas oficinas deste programa foram votadas pelos jovens de modo a escolher as que têm mais potencial de implementação. Fora do Comum resulta desse trabalho colaborativo, reunindo estudantes, técnicos do Município de Braga e especialistas da Sociedade Civil em torno dessas ideias. Em conjunto, vão desenvolver planos de projeto relevantes para a comunidade, construindo respostas sustentáveis e democráticas para os desafios escolhidos.

Bem Comum integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Andreia Martins

Gratuito/ Jovens dos 13 aos 18 anos

*Fora do Comum is the result of this collaborative work, bringing together young people, Braga City Council experts and civil society specialists. Together, they will develop project plans that are relevant to the community.*

Praça Braga 25

# Dia Mundial da Dança



Para assinalar o Dia Mundial da Dança, que se comemora a 29 de abril, o Município de Braga convida toda a comunidade a participar num encontro em que celebra esta forma artística repleta de expressão e movimento. O programa ocupará, ao longo do dia, a Praça Braga 25, sublinhando o papel da arte na comunhão entre culturas, num ano em que a cidade é Capital Portuguesa da Cultura.

Esta celebração traduz-se num momento de partilha de experiências, aberto a participantes de todas as idades, numa oportunidade para celebrar a dança em todas as suas formas, das tradicionais às suas expressões contemporâneas.



Gratuito/ Todos os públicos/ Programa completo em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Marking World Dance Day, which is celebrated on 29 April, the Municipality of Braga invites the whole community to take part in a meeting to celebrate this art form full of expression and movement.*



Vários espaços

## Contra-Qiosque

O quiosque Nani, junto ao Tribunal de Braga, é o ponto de encontro para uma visita guiada que oferece uma oportunidade especial para conhecer a fundo o trabalho de Contra-Qiosque. Este projeto revisitou e reabilitou o legado de cinco quiosques de Braga em desuso, para os transformar em dispositivos onde expõem os artistas Emilia Rigová, Hilda de Paulo, Maria Trabulo, Marta Machado e Miguel Teodoro. Cada uma das obras foi construída em residências na cidade, investigando sobre coleções privadas e/ou arquivos institucionais de comunidades menos representativas, desvendando novas histórias e representações de Braga.

---

Quiosque na Rua Dr. Francisco Duarte, em Santa Tecla (junto ao Tribunal)

---

Quiosque na Rua Dr. Costa Júnior, no Carandá

---

Quiosque no Largo Paulo Orósio (junto à biblioteca Lúcio Craveiro da Silva)

---

Quiosque na Praça Conde de Agrolongo (junto ao Pópulo)

---

Quiosque do Lugar do Bairro Novo, em Gualtar (Universidade do Minho)

---

Contra-Qiosque integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Space Transcribers – Fernando P. Ferreira e Daniel Pereira/ Projeto de reabilitação dos quiosques: António Faria/ Produção: Felícia Teixeira

Gratuito/ Inscrições em [braga25.pt/](http://braga25.pt/) Exposição patente até 28 jun

*This guided tour offers a special opportunity to get to know in depth the work of Contra-Qiosque, a project that has revisited and rehabilitated the legacy of five disused kiosks in Braga.*



Vários espaços

## Festival Política



No ano em que se assinalam os 50 anos do Processo Revolucionário em Curso (PREC), o Festival Política regressa a Braga com um programa preenchido que combina cinema, performances, música, humor, exposições e conversas. O foco está colocado nas Revoluções em Curso, abrangendo a Democracia e a Participação Cívica (movimentos sociais, defesa da transparência, participação popular), Sustentabilidade e Consciência Ambiental (transição energética, economia circular, ação climática), Inclusão e Igualdade (direitos das mulheres, diversidade, luta antirracista), Cultura e Arte (diversidade cultural), Tecnologia e Inovação Social (democracia digital, empreendedorismo social).

Programa completo em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*In the year marking the 50th anniversary of the Revolutionary Process in Progress, the Festival Política returns to Braga with a packed programme combining cinema, performances, music, comedy, exhibitions and talks.*



Vários espaços

# Sexual Theatre

A Braga 25 recebe a primeira semana de apresentações de Sexual Theatre – Feminist Readings of Classics, um projeto de cooperação entre quatro parceiros europeus (Bosnian National Theatre, Zenica, Bósnia e Herzegovina; Theatre City Festival, Budva, Montenegro; Universidade Paul-Valéry, Montpellier, França; e a Faz Cultura – Empresa Municipal de Cultura de Braga, Portugal), que procura desenvolver uma releitura feminista de clássicos da literatura destes países. No ano passado, duplas internacionais de encenadores e dramaturgas colaboraram com elencos locais e organizações de direitos das mulheres na criação de quatro espetáculos inéditos, a partir de textos originais, que, agora, em 2025, viajam em formato de festival itinerante pelos países parceiros.

Sexual Theatre – Feminist Readings of Classics integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura, sendo cofinanciado pelo programa Europa Criativa da União Europeia/ Coordenação e gestão do projeto: Maria Inês Marques e Hugo Loureiro

Gratuito/ Programa completo em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Braga 25 hosts the first week of performances of Sexual Theatre – Feminist Readings of Classics, a cooperation project between four European countries, seeking to develop a feminist reinterpretation of literature classics.*

Theatro Circo, Pequeno Auditório

# Sai e Luta?

## Lajla Kaikcija



Marco histórico do feminismo e da construção da democracia em Portugal na década de 1970, *Novas Cartas Portuguesas*, de Maria Isabel Barreto, Maria Velho da Costa e Maria Teresa Horta, é o ponto de partida deste espetáculo, que pretende fazer uma reinterpretação contemporânea do legado das três Marias. O título da peça é em si mesmo uma questão. Sai e Luta?, pergunta a dramaturga Stela Mišković, a partir de uma das histórias reais que recolheu para este texto: uma heroína que suporta múltiplas humilhações, tanto dos abusadores como daqueles que têm a obrigação de a proteger.

---

19:00 Conversa com Stela Mišković, Lajla Kaikcija, Alicia Widermann e Tatiana Mendes (UMAR Braga), moderada por Ana Gabriela Macedo

---

Espectáculo em português com legendas em inglês. Este espetáculo integra o projeto Sexual Theatre – Feminist Readings of Classics, sendo cofinanciado pelo programa Europa Criativa da União Europeia/ Texto: Stela Mišković/ Tradução: Tamina Šop/ Direção: Lajla Kaikcija/ Interpretação: Inês Filipe, Inês Lago, David Salvado e Joana Teixeira/ Assistência à direção e produção executiva: Inês Pereira/ Desenho de luz: Luís Silva/ Sonoplastia: Mariana Soares/ Assistência à direção e apoio linguístico: Tamina Šop

Gratuito/ Maiores de 16/ Bilheteira em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*A landmark of feminism and the building of democracy in Portugal in the 1970s, *Novas Cartas Portuguesas* is the starting point for this show, which aims to give a contemporary reinterpretation of the legacy of the three Marias.*

Centro de Juventude de Braga, Auditório

# As Vivas

## Júlio Cerdeira



Mara Milosnica é a protagonista de um conto de Ivo Andric, escritor bósnio galardoado com o Prémio Nobel da Literatura em 1961. E Mara é também uma personagem-chave da peça *As Vivas*, de Aïcha Euzet, levada a palco por Júlio Cerdeira. A sua história desafortunada ecoa os horrores sofridos nos anos 1990 pelas mulheres muçulmanas que foram encarceradas por soldados das forças armadas sérvias em “casas de violação”. Adila, a protagonista, espelha a vida de Mara: é submetida às mais horríveis torturas e o tempo dilata-se, enquanto imagina que o rio Milijacka enche, transborda e inunda Sarajevo.

---

19:00    Conversa com a equipa e convidadas, num programa moderado por Ana Gabriela Macedo e Francesca Rayner

---

Espectáculo em bósnio com legendas em inglês. Este espetáculo integra o projeto Sexual Theatre – Feminist Readings of Classics, sendo cofinanciado pelo programa Europa Criativa da União Europeia/ Texto: Aïcha Euzet/ Tradução: Melisa Begović/ Direção, cenografia e coreografia: Júlio Cerdeira/ Figurinos: Ena Begičević-Čeliković/ Música: Igor Kasapović/ Interpretação: Adna Kaknjo, Tamara Miličević-Stilić e Mirza Bajramović/ Produção: Miroljub Mijatović/ Produção executiva: Denis Krdžalić/ Assistência à produção: Dunja Pašajlić e Haris Mujčić/ Júlio Cerdeira é um artista apoiado pelo Fundo Roberto Cimetta, em parceria com a DG Artes e a Fundação Calouste Gulbenkian, no âmbito da Bolsa de Mobilidade Gil Mendo

Gratuito/ Maiores de 16/ Bilheteira em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*In this play by Aïcha Euzet, Marar's story echoes the horrors suffered in the 1990s by Muslim women at the hands of the Serbian armed forces in “rape houses” where they were held captive.*

Theatro Circo, Pequeno Auditório

# A terra que nos negam

## Laurent Berger



A história de Skočidëvojka apresenta Ruža, uma mulher em busca de liberdade num mundo patriarcal onde a luta é uma quimera. No Woman's Land (A terra que nos negam) toma esta lenda do Montenegro como ponto de partida, cristalizando uma rebelião artística orquestrada por cinco mulheres. Elas fazem desta história e da sua própria um parque de diversões e material para o ativismo, inventando um mundo onde as suas paixões ocupam o lugar que desejam. Mas estas mulheres são também voz de muitas outras que compõem este manifesto sensorial.

---

19:00 Conversa com Rita Rato, Cátia Faísco e Laurent Berger, moderada por Francesca Rayner

---

Espectáculo em montenegrino com legendas em inglês. Este espectáculo integra o projeto Sexual Theatre – Feminist Readings of Classics, sendo cofinanciado pelo programa Europa Criativa da União Europeia/ Texto: cátia faísco/ Tradução: Lea Lanza/ Direção artística: Laurent Berger/ Interpretação: Anđelija Rondović, Marija Liješević, Milica Šćepanović, Lara Dragović e Mirjana Spaić/ Luz: Stešević Radivoje/ Som: Ivan Vujović/ Direção de cena: Predrag Tomašević e Luka Liješević

Gratuito/ Maiores de 16/ Bilheteira em braga25.pt

*The Montenegrin legend of Ruža, a woman seeking freedom in a patriarchal world, is the starting point for No Woman's Land, crystallizing an artistic rebellion orchestrated by five women.*

Centro de Juventude de Braga, Auditório

# Linda Voz

## Minja Novaković



Diderot, conhecido como “gênio vanguardista de novas verdades”, escreveu uma obra de relevância pública e universal: *A Religiosa* (1792). A luta de uma mulher contra as amarras da opressão institucional e o desmantelamento das normas sociais que refletem ousada e diretamente a sociedade. Em várias perspectivas, essa obra, escrita no contexto da Revolução Francesa, é um espelho dos nossos dias. A peça *Linda Voz* é inspirada no romance de Diderot, mas tem raízes na pesquisa e nas conversas com mulheres que vivem atualmente em França, provenientes de vários contextos sociais.

---

19:00 Conversa com a equipa e convidadas, num programa moderado por Ana Gabriela Macedo e Francesca Rayner

---

Espetáculo em francês com legendas em inglês. Este espetáculo integra o projeto Sexual Theatre – Feminist Readings of Classics, sendo cofinanciado pelo programa Europa Criativa da União Europeia/ Texto: Nedžma Čizmo/ Encenação: Minja Novaković/ Interpretação: Pauline Auzuret, Elsa Trehen-Giacobazzi, Sandy Ghazarian, Manon Guettaf e Ximena Primera

Gratuito/ Maiores de 16/ Bilheteira em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*The play Linda Voz is inspired by Diderot's novel Memoirs of a Nun (1792), but is rooted in research and conversations with women living in France today from various social backgrounds.*

Sé La Vie

# Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa de Sara Barros Leitão

## Leitura Encenada

Estreado em 2021 e tendo passado já por mais de 40 cidades, Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa será apresentado pela primeira vez em formato de leitura encenada pela própria autora e atriz do espetáculo, Sara Barros Leitão. A criadora recupera momentos da encenação, mas privilegia, nesta versão, um contacto mais direto com o texto através da palavra falada. Partindo da criação do primeiro Sindicato do Serviço Doméstico em Portugal, a peça conta a história, ainda pouco valorizada, das mulheres cujo trabalho invisível põe o mundo a mexer. No final da leitura, haverá uma conversa com a dramaturga e encenadora.

Voices da Dramaturgia Luso-Brasileira Contemporânea integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno/ Autora: Sara Barros Leitão/ Conceção e atuação: Sara Barros Leitão

Gratuito/ Maiores de 12/ 100 minutos

*Premiered in 2021 and having already been performed in more than 40 cities, Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa will be presented for the first time in the form of a staged reading by the show's author and actress, Sara Barros Leitão.*





Theatro Circo, Sala Principal

# Re:Opera – Belo é o destino desconhecido

## Sinfonietta de Braga

Re:Opera é uma iniciativa criada para estabelecer pontes entre universos musicais distintos. A ópera, enquanto género erudito, dialogará regularmente com um estilo musical improvável. Nesta primeira edição, o Fado, Património da Humanidade, é convidado a assumir o papel principal.

A ópera *Belo é o destino desconhecido* celebra o Fado e a maior pulsão humana: o desejo. Partindo da etimologia da palavra que dá nome ao género musical nacional (do latim *fatum*, destino), medita-se sobre determinismo e livre arbítrio. Abrem-se conceitos de sina, fortuna, sorte e paixão.

Composição musical: Pedro Lima/ Direção musical: Jan Wierzba/ Encenação: Daniela Cruz/ Libreto: Marta Pais Oliveira/ Curadoria Artística: Artur Caldeira/ O Apaixonado: Tiago Correia/ A Apaixonada: Raquel Mendes/ A Que Tece: Sofia Marafona/ A Que Cuida: Rafaella Veiga/ A Que Corta: Rui Vieira/ Convidados especiais: Drumming GP

12 euros/ Maiores de 12/ 70 minutos

*Re:Opera aims to build bridges between different musical universes. Opera, as an erudite genre, will regularly dialogue with an unlikely musical style. In this first edition, Fado is invited to take centre stage.*



gnration, blackbox

## Antes da chuva sopra o vento

Antes da chuva sopra o vento é um espetáculo para todas as infâncias que cruza a dança contemporânea e a informática musical, com instrumentos experimentais e objetos sonoros criados a partir de materiais naturais como árvores, rochas ou água. Usando os corpos e o movimento dos intérpretes e do público como instrumentos musicais, ensaiam-se diferentes possibilidades sonoras, expressivas e simbólicas dos elementos do mundo animal, vegetal e mineral.

---

sex 9 mai – 10:30 e 14:30

Sessões para escolas

---

Gratuito para escolas/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

---

Direção artística e criação de instrumentos musicais: Fernando Mota / Direção cénica: Sofia Cabrita / Coreografia: Carlota Fairfield Oliveira / Desenho de som e eletrónica: José Grossinho / Interpretação: Carlota Fairfield Oliveira, Fernando Mota e José Grossinho / Desenho de luz: Nuno Meira / Figurinos: Ainhoa Vidal / Coordenação e produção: Violeta Mandillo / Direção e operação técnica: Catarina Codea

2,5 euros/ Maiores de 6/ 45 minutos

*Antes da chuva sopra o vento is a show for all children that combines contemporary dance and computer science with experimental instruments and sound objects created from natural materials.*

Vários espaços

# Visitas Guiadas B25

## Destino4all – Turismo para Todos



O programa Visitas Guiadas B25 continua a propor um mergulho mais profundo em dois projetos artísticos que abordam a memória histórica e a cidade de Braga. A primeira paragem da visita será no Museu Nogueira da Silva, onde os participantes poderão explorar um dos capítulos da exposição *Somos Todos Capitães – 50 Anos em Liberdade*, que traz à luz a transformação de Portugal após o 25 de Abril de 1974. O percurso prossegue para os espaços reativados pelo programa *Contra-Quiosque*, começando pelo Quiosque Nani, na Praça da Justiça, até ao Quiosque Carandá. Nestes espaços, obras artísticas oferecem novas perspetivas sobre a cidade e as suas comunidades.

As Visitas Guiadas B25 integram o Programa de Mediação da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Mediação: Destino4all – Turismo para Todos

Gratuito/ Todos os Públicos/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*The B25 Guided Tours program continues to offer a deeper dive into two artistic projects that deal with historical memory and the city of Braga: *Somos Todos Capitães – 50 Anos em Liberdade* and *Contra-Quiosque*.*



ter 13 mai – 10 jun

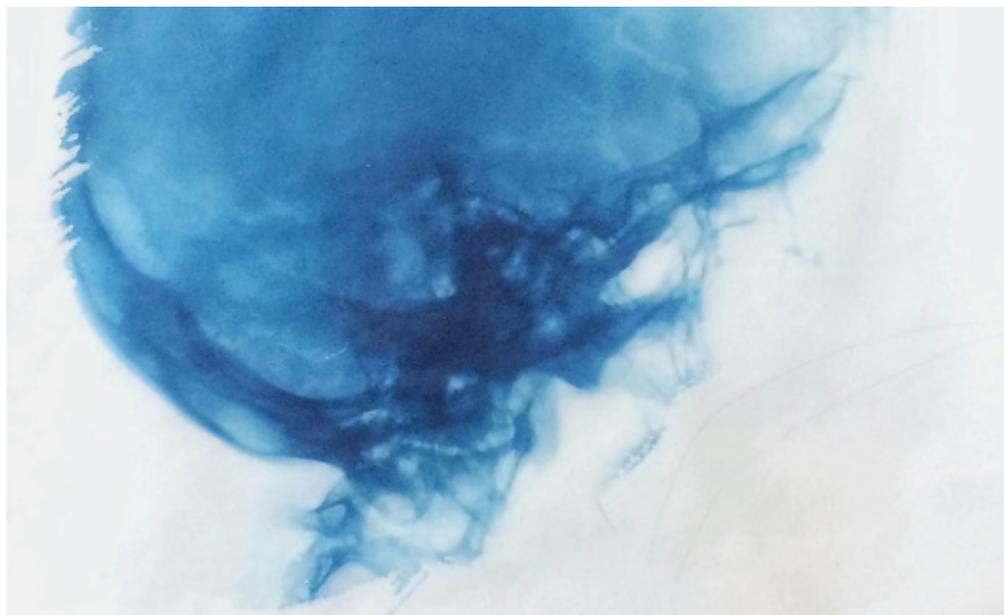
Exposição

Amor & Farinha

Tiana Chinelli

## Fotógrafas Experimentais

O ciclo Fotógrafas Experimentais prevê uma programação artística no café anexo à padaria Amor & Farinha, em Braga, ao longo de 2025, dedicando a cada mês uma exposição às experimentações de uma artista distinta. Em maio, a convidada é Tiana Chinelli, com a série Morfus, na qual a fotógrafa explora o corpo humano ao criar imagens em cianotipia a partir de radiografias, tomografias e ressonâncias magnéticas. Durante a exposição, decorre também (20 mai, 18:00) uma oficina de fotografia sobre impressão em quimigramas, que dialoga com os trabalhos expostos.



Fotógrafas Experimentais integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno

Gratuito/ Todos os públicos/ Inauguração: 18:00

*In the series Morfus, photographer Tiana Chinelli explores the human body by creating cyanotype images from X-rays, CT scans and MRI scans. This is the May exhibition of the monthly series Fotógrafas Experimentais.*



Café Vianna

# Porta do Cuidar

## Conversa #2



A ditadura e a colonização, dois períodos marcantes da história recente de Portugal, estão em foco na segunda conversa do ciclo Porta do Cuidar. Nessa sessão promove-se um diálogo sobre os legados e impactes destes dois momentos históricos e a forma como as temáticas se cruzam com projetos culturais e artísticos em curso na Braga 25.

Porta do Cuidar integra o programa Portas de Entrada da Braga 25 e convida especialistas, artistas e curadores a debater história, património e arte contemporânea. O ciclo estabelece um diálogo entre o passado, presente e futuro, incentivando a reflexão sobre a importância de cuidar e ativar os recursos culturais existentes para usufruto das gerações atuais e futuras.

Porta do Cuidar integra o Programa de Mediação da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Parceiro: Fundação Bracara Augusta/ Convidados: Maria Augusta Ribeiro, Fernando Sanchez Castillo, Paulo Mendes, Hugo Cruz, Brenda Souza/ Mediação: Samuel Silva

Gratuito/ Todos os públicos

*The dictatorship and colonization, two remarkable periods in Portugal's recent history, are the focus of the second conversation in the Porta do Cuidar series in a dialogue with ongoing projects at Braga 25.*



Shopping Santa Cruz

# Horta de Névoa

## Inês de Barros



Horta de Névoa é o resultado da residência artística de Inês de Barros no programa Shopyard. Pretende transformar um espaço abandonado de um centro comercial num jardim de colheita de nevoeiro, explorando novas ecologias urbanas e processos de renaturalização. A intervenção cria um ambiente controlado, onde um dispositivo de captação de nevoeiro possibilita experiências sensoriais entre o humano e o ambiente natural construído.

No Open Studio, a artista convida o público a explorar protótipos e a partilhar ideias sobre possíveis futuros pós-naturais. Em formato de visita guiada, os participantes poderão interagir com a instalação e experimentar novas formas de relação sensorial com a colheita.

Shopyard integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Space Transcribers  
– Fernando P. Ferreira e Daniel Pereira/ Produção: Marta Sofia Silva e Felícia Teixeira

Gratuito/ Todos os públicos

*Horta de Névoa is the result of Inês de Barros' artistic residency in the Shopyard program and aims to transform an abandoned shopping center space into a fog harvesting garden.*



gnration, blackbox

# Jorge Cruz

## Transumante



Jorge Cruz esteve afastado dos palcos desde 2019 por motivos de saúde. Enquanto aprendia a viver com a tinnitus, uma doença que provoca zumbidos e assobios constantes na cabeça, reaprendeu também a compor para si. Desse processo nasceu *Transumante* (2024), disco com o qual, aos poucos, se volta a introduzir nos palcos nacionais. Remetendo-nos para o nomadismo e para as mudanças de pasto, de quando gado e pastores sobem e descem as montanhas das Beiras em busca de melhor sustento, este trabalho manifesta-se num ciclo de canções inspiradas no mundo rural, no qual sobressai a música de raiz portuguesa num encontro sublime entre a paisagem e a palavra.

12 euros/ Maiores de 6

*Portuguese singer-songwriter and helmsman of Diabo na Cruz, Jorge Cruz slowly returns to national stages with a *Transumante* (2024) his first solo album in over ten years.*



Theatro Circo, Sala Principal

# Carcaça

## Marco da Silva Ferreira



Marco da Silva Ferreira consolidou o seu lugar como criador incontornável da dança contemporânea portuguesa com **C A R C A Ç A**, espetáculo fundamental que agora apresenta no Theatro Circo. Um elenco de 10 performers formam um corpo que pesquisa sobre a sua identidade coletiva. Partem de trabalho de pernas (footwork) que lhes é familiar, oriundo do clubbing, dos ball's e das battles das cyphers, mas também estúdio de dança, para se aproximarem de danças folclóricas padronizadas e imutáveis relacionadas com a sua memória/herança. **C A R C A Ç A** propõe um exercício integrante do passado e do presente.

Direção Artística e Coreografia: Marco da Silva Ferreira/ Assistência Artística: Catarina Miranda/ Performers: André Speedy, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon/ Som: João Monteiro/ Desenho e Luz e Direção Técnica: Cárin Geada

12 euros/ Maiores de 12/ 75 minutos

*Marco da Silva Ferreira consolidated his place as a fundamental creator of Portuguese contemporary dance with **C A R C A Ç A**, a show he is now presenting at Theatro Circo, where he proposes an integral exercise of past and present.*



Theatro Circo, Sala Principal

## Bill Ryder-Jones

### lechyd Da



Bill Ryder-Jones vai frequentemente buscar inspiração à paisagem de West Kirby, cidade costeira a Oeste de Liverpool, com o horizonte colocado no Norte do País de Gales. É aí que tem o seu estúdio onde compõe os discos que vem lançando a solo desde 2011 – uma mão cheia de edições onde balança entre álbuns orquestrais ou de canções, em registo mais intimista.

O seu mais recente disco, lechyd Da – expressão galesa para “Saúde”, usada antes de um brinde –, é a sua produção mais elaborada até à data e também a mais otimista – mesmo que a melancolia permaneça subjacente em todos os temas do disco, como se a agonia e o êxtase fossem indissociáveis.

15 euros/ Maiores de 6

*Bill Ryder-Jones presents his latest album, lechyd Da – a Welsh expression for good health – at the Theatro Circo, his most elaborate and optimistic production.*



Antigo Quartel Bombeiros Sapadores de Braga

# Máry M

## Cindy's Sisters



A compositora, cantora e rapper Mariana Marques, mais conhecida como Máry M, estreou-se no mundo artístico em 2018, com o lançamento do seu primeiro EP, *Momento Certo*. Este ano, o seu percurso internacionaliza-se depois de ter sido uma de três vencedoras da versão portuguesa do programa *She Raps*, uma plataforma financiada pela União Europeia para a profissionalização de mulheres no hip-hop, e andará em digressão pela Europa em representação do rap português. Ao Cindy's Sisters trará não apenas o seu álbum *Incidências*, como também alguns dos mais recentes singles, lançados no ano passado, havendo ainda espaço para desvendar algumas novidades que serão reveladas em breve.

Cindy's Sisters integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno/ Máry M e Mariana Duarte Silva (plataforma *She Raps*) marcam presença numa conversa sobre a capacitação de mulheres no hip-hop na mesma tarde. Antes, há uma oficina de dança urbana dinamizada pelo Festival First Steps

Gratuito/ Maiores de 6

*Songwriter, singer and rapper Máry M, will bring to Cindy's Sisters not only her album *Incidências*, but also some of her most recent singles, released in 2024, with room to unveil some new beats to be released soon.*



Theatro Circo, Sala Principal

# O Juiz das Borracheiras

## Nova Comédia Bracarense



Uma entremez é uma breve composição dramática de um só ato que foi particularmente ilustre entre os séculos XVI e XVIII. O Juiz Novo das Borracheiras data presumivelmente deste último período e pertence à tradição do teatro de cordel, então muito presente nos teatros populares de Lisboa. Dado tratar-se de uma paródia judiciária sarcástica e corrosiva, o autor manteve o anonimato. O texto satírico é levado ao palco do Theatro Circo pela Nova Comédia Bracarense, no âmbito do Braga En'Cena, iniciativa que, entre março e novembro, celebra, na sala mais emblemática da cidade, o teatro feito por grupos locais.

Elenco: Vasco Oliveira, Miguel Araújo, Etelvina Sousa, Cecília Veiga, Manuela Pinto, Helena Machado, Diamantino Esperança, Agostinho Couto, Fernando Duarte, Carla Melancia, Fernando Pinheiro/  
 Texto e encenação: Fernando Pinheiro/ Direção de Cena: Carlos Barbosa/ Som: Francisca Barbosa

5 euros/ 75 minutos

*O Juiz Novo das Borracheiras is a satirical text from the 18th century, brought to the stage by Nova Comédia Bracarense, as part of Braga En'Cena, an initiative that celebrates theatre made by local groups.*

qua 21 mai – 10:00–12:00

Multidisciplinar

Autocarros TUB

# Emissão Especial

## Trajetos Comunicantes e RUM

Trajetos Comunicantes celebra o som nas suas diferentes dimensões ao longo de 2025, com instalações que vão tornar algumas viagens nos TUB surpreendentes. Nesta emissão especial, um autocarro é transformado numa rádio comunitária – sobre rodas e em movimento. A conversa girará em torno de temas como mobilidade, território, paisagem, sustentabilidade, espaço público e comunidade. O programa de rádio, desenvolvido em conjunto com a Rádio Universitária do Minho (RUM), acontecerá dentro de um autocarro no seu percurso normal, chamando aos microfones não apenas especialistas, mas também os próprios passageiros.



Trajetos Comunicantes integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Luís Pinto/ Emissão Especial com curadoria e produção de Luís Pinto, Sara Pereira, Elisabete Apresentação, Vasco Leão e João Paulo Rebelo/ Assistências de produção: José Carlos Barros/ Apoio Técnico: TUB e RUM

Gratuito/ Todos os públicos

*In this special broadcast, designed in partnership with radio RUM, a bus is transformed into a community radio station, where the conversation revolves around themes such as mobility, territory, sustainability and public space.*



Vários espaços

# Braga Romana

Braga celebra os tempos áureos da sua fundação com a recriação de Bracara Augusta, a Opulenta e Aeterna Cidade. Bracaraugustanos e visitantes são convidados a embarcar numa viagem fascinante pelas ruas, praças e monumentos. Durante cinco dias, recria-se o bulício das antigas urbes romanas, permitindo partilhar o legado cultural, histórico e patrimonial dos antepassados deste território. O evento oferece uma oportunidade única para Braga dialogar com as suas origens e, ao mesmo tempo, projetar o futuro, destacando o valioso património romano que a cidade preserva, como as Termas Romanas, o Teatro, a Fonte do Ídolo, a Domus da Sé ou o acervo do Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa.

Programa completo em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Braga celebrates the golden age of its foundation with a recreation of Bracara Augusta, the Opulent and Aeterna City. Locals and visitors are invited to embark on a fascinating journey through the streets, squares and monuments.*

gnration, blackbox

# Aqueles que ficaram (Em toda a parte todo o mundo tem)

## Marianela Valverde e Humberto Candeias

Durante 41 anos, Portugal assistiu às detenções, torturas e exílios de quem se opunha ao Estado Novo. Através de testemunhos diretos de 28 familiares resistentes ao regime ditatorial, o documentário faz o retrato de uma época e de um país, abrindo também linhas para o entendimento do presente. A voz é de quem resistiu ao “cárcere”, quem enfrentou privações materiais e emocionais.

No âmbito da exposição *Somos Todos Capitães – 50 anos em Liberdade*, e em colaboração com o Lucky Star – Cineclube de Braga, o gnracion recebe um programa paralelo de sessões de cinema para celebrar e conversar sobre a Revolução.



Sessões de Cinema em Revolução integra o programa paralelo de *Somos Todos Capitães – 50 anos em Liberdade*, no âmbito da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Projeto Curatorial: Paulo Mendes/ Sessão apresentada pela realizadora Marianela Valverde

Gratuito/ Maiores de 12/ 90 minutos

*This documentary portrays an era and a country through the direct testimonies of 28 family members who resisted the Portuguese dictatorial regime, in the context of the *Somos Todos Capitães – 50 anos em Liberdade* exhibition.*



Vários espaços

## Visitas Guiadas B25



## Destino4all – Turismo para Todos

O percurso desta edição do programa Visitas Guiadas B25 destaca três projetos que integram a programação da Capital Portuguesa da Cultura. A visita começa no Forum Arte Braga, com a exposição *Somos Todos Capitães – 50 Anos em Liberdade*, que explora o impacte transformador da Revolução através de documentos históricos e obras contemporâneas. Segue-se uma paragem no Quiosque da Praça Conde Agrolongo, parte do projeto *Contra-Quiosque*, onde arquivos esquecidos e narrativas urbanas são reinterpretados por artistas em residência. Por fim, no gnrnation, será possível visitar a segunda exposição do programa *Cinex*, uma mostra da artista Tatiana Macedo, que expande as fronteiras do cinema tradicional.

As Visitas Guiadas B25 integram o Programa de Mediação da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Mediação: Destino4all – Turismo para Todos

Gratuito/ Todos os públicos/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*In this edition of the B25 Guided Tours program, the route highlights three projects that are part of the Portuguese Capital of Culture program: *Somos Todos Capitães – 50 Anos em Liberdade*, *Contra-Quiosque* and *Tatiana Macedo's exhibition for Cinex*.*



gnration, sala multiusos

## Três Expansões do Cinema Futuro, Pintura e Duração

A indústria cinematográfica instala-se no gnracion no contexto do Cinex, programa de cinema expandido da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura. O que será – e como será – o Cinema daqui a 100 anos? De que falamos quando falamos da representação da pintura na Sétima Arte? E o que pode significar a duração no Cinema? Três interrogações que servem de mote a outras tantas reflexões de convidados ilustres: a académica, crítica e curadora de cinema Yun-hua Chen; o historiador de arte, especializado nas interações entre o cinema e as artes visuais, Steven Jacobs; e o artista e investigador Fernando José Pereira.

Cinex integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Eduardo Brito e João Paulo Macedo

Gratuito/ Todos os públicos

*The film industry takes up residence at gnracion in the context of Cinex, the Expanded Cinema programme of Braga 25 Portuguese Capital of Culture, reflecting on its future with guests Yun-hua Chen, Steven Jacobs and Fernando José Pereira.*



gnration, blackbox

## Pupa + Plumass

### Antía Carreira + Bea Saiáns

As cineastas e artistas visuais galegas Antía Carreira e Bea Saiáns são as protagonistas de uma sessão onde se estreiam duas obras encomendadas pelo Cinex, programa de Cinema Expandido da Braga 25.

Beta é a figura principal de Pupa, vídeo-ensaio de Antía Carreira, que explora o corpo de pessoas trans e não binárias galegas, presas entre diagnósticos e normas fixas. Através de imagens fantásticas, que fundem motivos naturais e cirúrgicos, a história retrata um processo de reafirmação de género. Plumass, de Bea Saiáns, reflete sobre esta palavra que, na gíria espanhola, tem servindo como ofensa à comunidade homossexual, especialmente, homens gays.

Cinex integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Eduardo Brito e João Paulo Macedo

Gratuito/ Maiores de 16

*Galician filmmakers and visual artists Antía Carreira and Bea Saiáns are the protagonists of a double session proposed by Cinex, Braga 25's Expanded Cinema programme, reflecting on queer identities, body and gender.*



gnration, blackbox

## Monster



Joe McPhee/ Susana Gartmayer/  
John Edwards/ Mariá Portugal

Quatro músicos de diferentes gerações e geografias, todos nomes estimados do free jazz mundial, juntam-se em Monster. Olhando para o quarteto de superestrelas, há uma impossível de não ver: o eterno saxofonista Joe McPhee. Aos 85 anos, o multi-instrumentista é uma figura basilar do jazz e da música improvisada.

Monster completa-se com um elenco de luxo: Susanna Gartmayer, uma das mais importantes clarinetistas e compositoras austríacas; o britânico John Edwards, com uma longa carreira no free jazz que remonta aos anos de 1980, está encarregue do contrabaixo; Mariá Portugal, baterista, compositora e cantora brasileira, nome incontornável da cena experimental de São Paulo, completa o quarteto.

9 euros/ Maiores de 6

*Free jazz legend Joe McPhee, bass clarinetist Susana Gartmayer, double bassist John Edwards and drummer Mariá Portugal get together as Monster with a new record that sets in stone the union of four musicians from different generations and geographies.*

seg 26 mai – 18:00–21:00

Oficina

Shopping Santa Cruz

# Shopyard Oficina de Charadas

## Colectiva ТА ТА колектив



Nesta oficina, com o título **L E N D A S D I V I N A S**, a Colectiva **ТА ТА колектив**, liderada pela dupla artística Anita Nemet, da Ucrânia, e Rita Serra e Silva, de Portugal, vai guiar as pessoas participantes na construção de um jogo interativo e espacial. O Shopping Santa Cruz será um tabuleiro encantado e intrigante, cheio de charadas e enigmas, no qual qualquer transeunte da cidade pode participar.

Inspiradas nas histórias de mulheres míticas de Braga e no universo das lendas femininas, a oficina propõe tecer novas histórias e criar objetos cheios de glamour que serão instalados em diversos espaços daquele centro comercial.



Shopyard integra o programa de Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Space Transcribers  
– Fernando P. Ferreira e Daniel Pereira/ 3 sessões: 26, 27 e 28 mai

Gratuito/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*In this workshop, the artistic duo Anita Nemet, from Ukraine, and Rita Serra e Silva, from Portugal, will guide the participants through the construction of an interactive game.*



Praça Dr. Francisco Araújo Malheiro

# Forma da Vizinhança

## Atlas



Esta publicação, desenvolvida no âmbito do Festival de Arquitetura e Arte Forma da Vizinhança da Braga 25, que se inicia também este mês, propõe um novo olhar sobre a Braga contemporânea. Inspirada no formato de um atlas, reúne testemunhos, desenhos, fotografias e reflexões recolhidas em 2024 junto de moradores de cinco áreas urbanas e utilizadores de três hortas comunitárias que vão receber o festival. A documentação foi sistematizada num exercício visual e gráfico desenvolvido pela designer Ana Resende, complementado por um texto do geógrafo Álvaro Domingues e pela investigação conduzida pelos Space Transcribers, curadores do festival. No lançamento, reúnem-se os vários intervenientes da publicação para conversar sobre os seus conteúdos e processo de criação.

Forma da Vizinhança integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Space Transcribers – Fernando P. Ferreira e Daniel Pereira/ Coedição da Publicação: Braga 25 e Circo de Ideias

Gratuito/ Todos os públicos

*This publication is part of the Braga 25 Architecture and Art Festival Forma da Vizinhança and offers a new look at contemporary Braga, bringing together testimonies, drawings, photographs and reflections collected from neighbours.*

qui 29 mai – 17:00

Publicação

Espaço B-Lounge da Biblioteca da Universidade do Minho

# Revista Bracara Augusta

## Lançamento Edição

## Comemorativa



O ano em que Braga é Capital Portuguesa da Cultura coincide com a celebração dos 90 anos do Boletim do Arquivo Municipal e os 75 anos da emblemática Revista Bracara Augusta. Para assinalar as efemérides é lançado um número comemorativo da Revista, assente numa nova imagem gráfica ajustada aos padrões internacionais e de livre acesso à ciência. A publicação mantém o rigor, a identidade histórica e a matriz cultural que a distinguem, divulgando novos contributos historiográficos sobre a cidade de Braga e a sua região.



Gratuito/ Todos os públicos

*To mark the 75th anniversary of the emblematic Bracara Augusta magazine, a special commemorative issue is launched, based on a new graphic image, and adjusted to international standards and open access science.*

Livraria Centésima Página

# A Biblioteca do Futuro

## Minna Joenniemi

Uma nova biblioteca ergue-se na área da Baía de Toolonlahti, em Helsínquia (Finlândia), projetada para servir, pelo menos, para os próximos 150 anos. Que tipo de biblioteca precisamos num mundo que está a mudar a um ritmo tão acelerado? E como é que as bibliotecas mudam o mundo? São perguntas feitas pela realizadora Minna Joenniemi, autora de *A Biblioteca do Futuro* (2018), primeiro filme do ciclo de curtas-metragens e debates *Último Jardim*, promovido ao longo dos próximos meses pela livraria Centésima Página, no âmbito do programa *Manifesto do Futuro*.



*Manifesto do Futuro* integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa *Todo-o-Terreno*

Gratuito/ Maiores de 12

*The Library of the Future (2018), by Minna Joenniemi, is the first film in the Último Jardim short film series, promoted by the Centésima Página bookstore as part of the Manifesto do Futuro program.*



gnration, blackbox

# Bom Povo Português

## Rui Simões



Recorrendo a material de arquivo de diversas fontes visuais e sonoras, este documentário marcante de Rui Simões apresenta o cenário de agitação social e política durante o PREC – Período Revolucionário em Curso, de 25 de abril de 1974 até 25 de novembro do ano seguinte. Bom Povo Português compõe, juntamente com Deus Pátria Autoridade (1975), do mesmo realizador, o díptico incontornável no cinema português que retrata a passagem de um regime fascista para a democracia através da utopia de um processo revolucionário em que o povo foi protagonista. A sessão integra o programa paralelo da exposição Somos Todos Capitães – 50 anos em Liberdade.

Sessões de Cinema em Revolução integra o programa paralelo de Somos Todos Capitães – 50 anos em Liberdade, no âmbito da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Projeto Curatorial: Paulo Mendes/ Sessão apresentada pelo realizador Rui Simões

Gratuito/ Maiores de 12/ 135 minutos

*Using archive material from various visual and audio sources, this remarkable documentary by Rui Simões presents the scenario of social and political unrest during PREC – the Revolutionary Period in Progress.*

Sede da UMAR Braga

# O Jaime é uma sereia

## Livros e Ação!

Num dos dias em que o Jaime acompanha a avó à natação, vê três sereias no metro e algo acontece. A quarta sessão do projeto Livros e Ação! convida as pessoas participantes a descobrir o poder da liberdade e da imaginação.

A artista Renata Flaiban conta a história, da autoria de Jessica Love, e a equipa da UMAR Braga/ART'THEMIS+ conduz uma conversa para pôr toda a gente a trocar experiências e a refletir. Além das palavras, o desafio final é meter mãos à obra e produzir uma pequena lembrança do encontro.



Livros e Ação! integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno/  
O Jaime é uma sereia, de Jessica Love/ Artista: Renata Flaiban – Rodamoinho Teatro/  
Público-alvo: crianças dos 6 aos 10 anos e maiores de 65 anos

Gratuito/ 120 minutos

*On one of the days when Jaime goes swimming with his grandmother, he sees three mermaids on the subway and something happens... Livros e Ação! invites to discover the power of freedom and imagination.*



Theatro Circo, Sala Principal

## Oz ou a Estrada?



Rafa Jacinto e Roberto Terra

O Maravilhoso Feiticeiro de Oz (1904), de L. Frank Baum, deu origem a incontáveis adaptações. Destas, o filme estrelado por Judy Garland, será a mais famosa. Segundo os criadores deste espetáculo, falar de O Feiticeiro de Oz e da atriz é falar, inevitavelmente, da sua influência e da sua importância para a comunidade queer ecoando temas de autodescoberta, aceitação da diferença e exploração da identidade. Com o público adolescente, a quem esta criação é dirigida, estes temas ressoam também no momento formativo das suas identidades, em que se deparam com dúvidas sobre si e o seu lugar no mundo.

sex 30 mai – 10:30

Sessão para escolas

Gratuito para escolas/ Inscrições em [braga25.pt](mailto:braga25.pt)

Criação e dramaturgia: Rafa Jacinto e Roberto Terra a partir de O Maravilhoso Feiticeiro de Oz, de L. Frank Baum/  
 Interpretação: Deka Saimor, Emanuel Santoz, Gabriel Gomes e Rafa Jacinto/ Cenografia: Vítor H. Freitas/ Figurinos:  
 Joana Mont'Alverne/ Design de luz: João Rodrigues/ Sonoplastia: Odete/ Consultoria pedagógica: Diogo Gomes/  
 Produção. Héloïse Rego/ Parceria: Plano Nacional das Artes/ Apoio: República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral  
 das Artes. RTCP - Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses

9 euros/ Maiores de 12

*In this adaptation of The Wizard of Oz, aimed at a teenage audience, the themes of self-discovery, acceptance of difference and exploration of identity are worked on under the inspiration of the figure of Judy Garland.*

Theatro Circo

# Crianças ao Poder

Na véspera do Dia da Criança, são elas quem manda no Theatro Circo. E os adultos obedecem. O programa Crianças ao Poder promove um sábado repleto de atividades pensadas para a felicidade dos mais novos, cruzando teatro, música e oficinas para experimentar e criar, com propostas para bebês, crianças e quase-adolescentes. O convite para um dia em cheio estende-se a todas as famílias. No programa, destaca-se o concerto de B Fachada, um dos músicos mais reconhecidos da última década e meia em Portugal, que apresenta o seu concerto especial para os mais novos, tendo por base o disco *É Pra Meninos* (2010).

---

10:00 e 11:30	Tatabitato: sessão-concerto para bebês e crianças
10:30	Oficina A Arte é um fenómeno: Mármore em todo o lado!
11:00	Nuvens
17:00	B Fachada – Concerto para crianças

---

Crianças e Famílias/ Bilheteira em braga25.pt

*On the eve of Children's Day, they're in charge at the Theatro Circo. The Children in Power programme promotes a Saturday full of activities designed to make the youngest happy, combining theatre, music and workshops.*



Mosteiro de Tibães

# Dias de Festa em Tibães

O Mosteiro de Tibães é um banquete de fruição da natureza em todo o seu esplendor. Refúgio de muitas espécies da fauna e da flora, a cerca do Mosteiro destaca-se pela vasta biodiversidade, sendo um constante desafio à sensibilidade e ao conhecimento natural.

Dias de Festa em Tibães oferece um fim-de-semana repleto de atividades multidisciplinares, pensado especialmente para famílias e crianças. Ao longo de dois dias, os participantes são convidados a explorar a biodiversidade e o património do Mosteiro, através de oficinas, jogos, percursos, teatro, música e performances em espaços inusitados.



Gratuito/ Crianças e Famílias

*Festival Days in Tibães offers a weekend full of multidisciplinary activities, specially designed for families and children, inviting participants to explore the Monastery's biodiversity and heritage.*



Parque Radical

# Hip Hop em Movimento

## (W)rap it up

Este é o primeiro momento do ciclo Hip Hop em Movimento, que integra o programa (W)RAP IT UP. Os concertos decorrem in situ (no Parque Radical de Braga) e com transmissão online em direto, juntando concertos e dj set da/os artistas do coletivo bracarense Purple Keys. Records: Casquinha & Purple Mob (Putlex, Artista, BLZ YK, Boer, Caba, Wondersson253). Há ainda dois concursos a decorrer durante o evento – um concurso de skate e outro de graffiti. (W)RAP IT UP é uma proposta do coletivo bracarense Purple Keys. Records com o intuito de criar comunidade e servi-la, através da arte e da cultura.

(W)RAP IT UP integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno

Gratuito/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*First instalment of Hip Hop in Movement, a series of shows that will take place in situ as well as broadcast live online, bringing together concerts and DJ sets by the collective Purple Keys. Records.*



Vários espaços

# Forma da Vizinhança

## Festival de

### Arquitetura e Arte

A Forma da Vizinhança é um festival de arquitetura e arte que propõe uma nova leitura da cidade e do seu crescimento urbano ao longo dos últimos 50 anos. Oito arquitetos foram desafiados a desenhar instalações arquitetónicas temporárias para outros tantos espaços circundantes ao centro histórico, inspirando-se nas histórias dos lugares e nas partilhas dos seus moradores durante um processo de auscultação. Coletivos de artistas vão dinamizar projetos de comunidade e apresentações abertas ao público, ao longo dos próximos meses, fazendo destas estruturas pontos de encontro.

---

#### Percurso em autocarro

---

Fujacal: Praça dos Arsenalistas → Quinta da Capela: Praça Dr. Francisco Araújo Malheiro → Fontainhas: Praça das Fontainhas → Parretas: Alameda da Fonte → Makro: Praceta Cónego Francisco Pacheco Pereira → Horta Urbana da Quinta da Armada → Horta Urbana de São Vicente → Horta Urbana das Lameiras

---

Forma da Vizinhança integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Space Transcribers – Fernando P. Ferreira e Daniel Pereira/ Arquitetos: Manuel Bouzas, Parto Atelier, Patrícia da Silva, Nuno Melo Sousa, ATA Atelier, LIMIT Architecture Studio, RAM e Atelier Local/ Artistas: Zabra, Gustavo Ciriaco, Frame Coletivo, A Recolectora, Soraia Gomes Teixeira, Landra, Inês Neto dos Santos e Daniel Parnitzke

Gratuito/ Inauguração: 31 mai – 15:00/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*A Forma da Vizinhança (The Shape of the Neighbourhood) is an architecture and art festival that, between June and November, proposes a new reading of Braga and its urban growth over the last 50 years.*

Shopping Santa Cruz

# Shopyard Oficina de Entidades Mágicas e Narrativas Poéticas

## Svenja Tiger



Na sua prática artística, Svenja Tiger explora as fronteiras entre realidade e fantasia, inspirando-se na ficção coletiva e nos contos folclóricos. A partir desses elementos, cria ligações entre opostos e desfaz limites entre seres, vida e morte, humano e animal, terrestre e cósmico.

A artista convida os participantes da oficina do programa Shopyard a criar entidades mágicas e narrativas poéticas inspiradas no Shopping Santa Cruz. Recorrendo a técnicas de transformação da matéria têxtil, os participantes desenvolverão formas e histórias que habitam um território imaginário dentro do centro comercial.

Shopyard integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Space Transcribers  
– Fernando P. Ferreira e Daniel Pereira/ 4 sessões: 3, 5, 9 e 17 jun

Gratuito/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Svenja Tiger invites this workshop's participants to create magical entities and poetic narratives inspired by the Santa Cruz Shopping Centre, using textile transformation techniques.*



Vários espaços

# Eurocities

## Conferência Anual

Sob o lema Cidades mais Fortes, Europa mais justa, a Conferência Anual das Eurocities, que este ano se realiza em Braga, assume-se como uma “plataforma única para a partilha de boas práticas, discutir estratégias inovadoras e fortalecer laços entre cidades comprometidas com o desenvolvimento sustentável”.

A Eurocities, uma rede que promove a colaboração entre cidades europeias, selecionou Braga para receber o encontro devido à sua capacidade de inovação, sustentabilidade e abordagem para enfrentar desafios urbanos contemporâneos. O evento contará com a presença de líderes urbanos, especialistas e representantes das várias cidades europeias.

Programa completo em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Braga hosts the annual conference of Eurocities, a network that promotes collaboration between European cities under the slogan Stronger Cities, Fairer Europe.*



Sé La Vie

# Agreste

Newton Moreno

No meio da seca, um casal de lavradores extremamente tímido descobre o amor e vai vivê-lo num povoado distante, numa relação tocante, de profundo respeito e dedicação. Anos depois, ao viver uma dura perda, a esposa acaba por ser vítima de uma reação violenta de intolerância da comunidade no seu entorno. *Agreste* foi aclamada desde a sua estreia em 2004, no Brasil, valendo ao seu autor, Newton Moreno, os prémios Shell e Associação Paulista de Críticos de Arte. Depois da leitura encenada da peça, há uma conversa com o autor, com mediação do dramaturgo e investigador Manoel Candeias.

Vozes da Dramaturgia Luso-Brasileira Contemporânea integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno/ Autor: Newton Moreno/ Direção da leitura encenada: Manoel Candeias/ Elenco: Grasiela Müller e Vivlado Franco

Gratuito/ Maiores de 12/ 60 minutos

*A staged reading of *Agreste*, a play that has been acclaimed since its première in 2004 in Brazil, earning its author, Newton Moreno, several awards.*



Praça dos Arsenalistas

## Ativação da Vizinhança

### Gustavo Ciríaco

A primeira ativação das estruturas criadas pelo festival de arquitetura e arte Forma da Vizinhança acontece na urbanização do Fujacal, sob a direção do artista e performer Gustavo Ciríaco, num trabalho desenvolvido com a comunidade desta zona habitacional de Braga.

O trabalho de Ciríaco transita entre as artes performativas e visuais, criando experiências sensoriais e coletivas que transformam a percepção do espaço e do tempo. Entre o movimento, o encontro e a paisagem, a sua prática investiga formas de tornar visíveis as dinâmicas e atmosferas que definem uma comunidade e os modos como os espaços e as pessoas se conectam no dia-a-dia.

Forma da Vizinhança integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Curadoria: Space Transcribers – Fernando P. Ferreira e Daniel Pereira

Gratuito/ Todos os públicos

*The first activation of the structures created by the Forma da Vizinhança architecture and art festival will take place at Fujacal, under the direction of artist and performer Gustavo Ciríaco, in a work developed with the community of this neighbourhood.*



Theatro Circo, Pequeno Auditório

# Onyx Piny

Os corpos de ONYX são moldados por muitas vidas – trazem formas de outros mundos, do passado e do futuro, imaginado e carregado do que construímos hoje, e de coisas que ainda não existem. A desconstrução parte de vocabulários de danças de rua e do clubbing, desmontando e intersetando-as com a música e a palavra.

Criando um espaço de resistência ritual, juntam-se erotismo, celebração, vulnerabilidade e poder. Em palco cruzam-se Piny, artista, arquiteta, performer, bailarina e coreógrafa, e o bailarino e criador André Cabral, que, a partir de um registo documental e pessoal, tornam o espetáculo onírico e político.

Criação, cenografia e figurinos: Piny/ Cocriação de movimento: André Cabral/ Performers: André Cabral, Piny/ Desenho de som e live act: Carincur, Leo Souflow/ Desenho de luz: João Pedro Fonseca/ Texto André Cabral, Helena Palmer, Piny/ Produção: Joana Costa Santos/ Coprodução DDD – Festival Dias da Dança, Teatro do Bairro Alto, Materiais Diversos, Teatro Aveirense – Câmara Municipal de Aveiro, Rota Clandestina

9 euros/ Maiores de 16/ 70 minutos

*Piny, artist, architect, performer, dancer and choreographer, and dancer and creator André Cabral, cross paths in a show that, from a documentary and personal perspective, creates a dreamlike and political atmosphere.*



Praceta Padre Diamantino Martins

# Porta do Lembrar

## Filipe Azevedo



Quem se cruza com Filipe Azevedo online reconhece a ponderação assertiva que o guia naquilo que comenta. Mas não imagina a sua energia, determinação e firmeza tecnológica. Nem a desenvoltura com que leva o filho pequeno ao peito a tatear um percurso cheio de obstáculos. É com ele que se faz esta imersão para descobrir o caminho surpreendente que Filipe Azevedo percorre às escuras.

O ciclo Porta do lembrar, integrado no Programa Portas de Entrada do projeto de Mediação da Braga 25, convida guias inesperados a proporem roteiros de visita que revelam diferentes olhares, memórias ou experiências da sua cidade.

Porta do Lembrar integra o Programa de Mediação da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Capacitação e Mediação: Minho de Porta Aberta – Cooperativa Cultural e Social, CrI/ Consultoria artística: João Catalão

Gratuito/ Todos os públicos/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Filipe Azevedo is this trimester's guest of Porta do lembrar, which invites unexpected guides to build itineraries that reveal different perspectives, memories or experiences of their city.*



seg 9 jun – 21:30

Multidisciplinar

gnration, blackbox

# Piny x xullaji

## Zona Franca



Na segunda sessão do ciclo Zona Franca reúnem-se duas figuras incontornáveis da cultura urbana lusófona dos últimos quinze anos. Num lado, estão as danças de rua, do breakdance ao clubbing, representadas pela performer e coreógrafa Piny. No outro, a música e a palavra, com o rapper e ativista xullaji. A convite do Zona Franca, Piny e xullaji encontram-se pela primeira vez para colaborar na criação de um novo espetáculo multidisciplinar que cruza as linguagens de ambos. O Centro Cultural Vila Flor, em Guimarães, recebe a estreia desta performance que será depois apresentada no gnration.

12 euros

*Zona Franca series brings together two key figures in Portuguese-speaking hip hop, combining the breakdancing and clubbing by choreographer and performer Piny with the music and words of rapper xullaji.*



Vários espaços

# Celebração do Desejar

Este é um festival que não é um festival, mas sim um movimento que procura reinventar a própria ideia de quem produz e consome arte. Ao mesmo tempo, convoca e cria condições para o pensamento crítico sobre as artes participativas e comunitárias que se desenvolvem nos nossos exigentes e contraditórios tempos. Assim é Desejar – Movimento de Artes e Lugares Comuns, que vem construindo este programa com a comunidade de Braga a partir de uma assembleia mensal. A assembleia vai continuar a ser central na Celebração, com epicentro no Mercado Municipal de Braga, encerrando cada dia do festival com uma proposta de programação.

---

10 jun–14 jun Instalação Assembleia em Estaleiro – Mercado Municipal de Braga

---

10 jun e 12 jun Academia do Desejar

---

13 jun–17:00 Lançamento Cadernos do Desejar – Mercado Municipal de Braga

---

14 jun–11:30 Parada Desejar – Largo São João do Souto

---

Desejar integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Direção Artística e Coordenação de Projeto: Hugo Cruz/ Direção Executiva: Simone Almeida/ Direção de Participação e Comunidades: Ana Bragança/ Direção Técnica: Wilma Moutinho/Direção de Comunicação: Sara Cunha/Gestão de Redes Sociais: Rita Neves

*Desejar is a festival that is not a festival, but a movement that seeks to reinvent the very idea of who produces and consumes art, reflecting on participatory and community arts in our demanding and contradictory times.*

Mercado Municipal de Braga

# Palco Assembleia



Desde 2024, o Coletivo Til tem escutado e desafiado a Assembleia do Desejar, ensaiando protótipos de espaços de experimentação e diálogo na cidade. No momento de Celebração do Desejar, esse processo resulta numa instalação, coconstruída, concretizando a ideia de uma assembleia em contínua evolução.

Este lugar será o ponto de encontro da Celebração do Desejar e é também aqui que se reúne a Academia do Desejar, um encontro de especialistas, ativistas e cidadãos. Na abertura (10 jun, 15:00), Jazmin Beirak, Diretora-Geral dos Direitos Culturais do Governo de Espanha, lança a pergunta: “Desejamos nós uma cultura ingovernável?”.

Projeto: Coletivo Til — João Gonçalo Lopes, Diogo Monteiro, Patrick Hubmann, Luísa Capalbo/  
Gestão financeira: Paredes Meias CRL

*The Coletivo Til has built an installation based on a listening process that began in 2024. This is where will take place the Academia do Desejar, a meeting of experts, activists and citizens that will be legacy of this movement at Braga 25.*

ter 10 jun – 21:00

Multidisciplinar

Estaleiro da Agere

# 85 755 t.

# Allison Orr e trabalhadores da Agere

Em 2023 foram produzidas e recolhidas 85 755 t. (toneladas) de lixo em Braga. Este é o ponto de partida de uma criação que junta a artista norte-americana Allison Orr, do coletivo Forklift Danceworks, aos trabalhadores da Agere, empresa municipal de Braga responsável pela recolha de resíduos urbanos, e à estrutura artística bracarense Plataforma do Pandemónio. A convite do Desejar, Allison Orr dirige uma performance participativa em que os trabalhadores serão os protagonistas, partilhando o seu saber e profissionalismo. A performance, que terá lugar no Estaleiro da Agere, chama a atenção do público para o trabalho fundamental desenvolvido por estas pessoas.

Forklift Danceworks em coprodução com Plataforma do Pandemónio/ Direção Artística: Allison Orr/ Produção: Lisa Byrd/ Coreografia: Rachel Nayer/ Estagiário: Xander Elfaizy/ Coordenação de Projeto e Mediação: Marta Moreira/ Produção Executiva: Maíra Ribeiro/ Apoio ao Movimento: Deeogo Oliveira/ Direção Musical, Composição e Sonoplastia: Samuel Martins Coelho

Gratuito

*At the invitation of Desejar, choreographer Allison Orr will direct a participatory performance in which Braga's garbage collection workers will be the protagonists, sharing their knowledge.*

qua 11 jun – 16:00

Performance

Parque da Rodovia (ponto de encontro)

# Este Rio

## Coletivo Guarda-Rios



Por onde passa o rio Este? O que mostra este rio ao longo do seu percurso e o que tem a dizer sobre o espaço público, o conhecimento, a alimentação, o trabalho e o ócio? Para responder a algumas destas perguntas, o Coletivo Guarda-Rios criou os Encontros com o Rio, que exploraram três lugares diferentes da cidade de Braga, com o Este como ponto comum entre eles.

A partir de jogos e de processos criativos, os participantes foram desafiados a compreender o ciclo da água e escutar o rio na sua relação com a cidade e os bracarenses. Agora, a viagem é partilhada com um público mais alargado.

---

Este espetáculo repete a 13 jun – 18:30 e a 14 jun – 14:00

---

Coletivo Guarda Rios/ Criação e coordenação: Francisco Pinheiro e Nuno Barroso (artistas visuais)/  
Artistas e investigadores: Virginia Mota (pintora), Marisa Escaleira (artista têxtil), Joana Braga (arquiteta e performer)

Gratuito/ Espetáculo em percurso

*The Guarda-Rios Collective has designed a route that is a game, exploring three different places in the city of Braga, with the river Este as the common point between them.*

qua 11 jun — 18:00

Performance

Associação de Moradores das Enguardas (ponto de encontro)

# Bloom&Doom

## Caterina Moroni

Bloom&Doom: Manifestações Poéticas é uma performance participativa em contexto urbano: um passeio guiado pela cidade, conduzido por crianças de Braga, dos 6 aos 11 anos, para um público adulto. Cada membro do público será acompanhado por um guia infantil, promovendo uma ligação próxima à medida que viajamos de mãos dadas em busca de um vislumbre do futuro. Ao longo da viagem, estes jovens guias partilharão as suas ideias sobre adaptação, construção de comunidades e sonhos. Passo a passo, a mensagem torna-se mais clara: devemos depositar a nossa confiança nas crianças e na natureza, pois podem ter a chave para guiar o futuro.

---

Este espetáculo repete a 12 jun — 18:00 e a 14 jun — 17:00

---

Conceção: Caterina Moroni/ Desenho de Som: Marco Testa, Com a colaboração e participação de escolas locais, associações, artistas e cidadãos/as/ Coprodução: projeto IN SITU ACT, cofinanciado pela Creative Europe Programme da União Europeia; Associazione Ideagorà/ Prog. PerformingLands e Cross Project inserido no CURA

Gratuito/ Espetáculo em percurso

*Bloom&Doom: Poetic Riot is a participatory performance in an urban context: a guided walk through the city, led by children aged 6 to 11 from Braga, for an adult audience.*

qua 11 jun — 19:00

Performance

Mercado Municipal de Braga (ponto de encontro)

# Percursos Afetivos

## Cadu Cinelli

Percursos Afetivos é um projeto itinerante de narração de histórias, de Cadu Cinelli (ator, artista têxtil, contador de histórias e diretor teatral). Consiste na criação e realização de uma ação com bicicletas, que percorre trajetos pela cidade, ao longo dos quais são contadas histórias semificcionais. Um grupo de utilizadores de bicicletas da comunidade de Braga forma, juntamente com o artista que os guia, um conjunto que, ao longo do percurso, ouve narrativas e paisagens sonoras, sinalizando um novo olhar sobre as rotas que atravessam o mapa afetivo da cidade.

---

Este espetáculo repete a 13 jun — 20:30 e a 14 jun — 16:00

---

Direção Artística: Cadu Cinelli/Parceria: Braga Ciclável/ Coletivo Guarda Rios/ Criação e coordenação: Francisco Pinheiro e Nuno Barroso (artistas visuais)/ Artistas e investigadores: Virgínia Mota (pintora), Marisa Escalreira (artista têxtil), Joana Braga (arquiteta e performer)

Gratuito/ Espetáculo em percurso

*Percursos Afetivos is an itinerant storytelling project by Cadu Cinelli in which a group of cyclists travel through the city, along which semi-fictional stories are told.*

qui 12 jun – 17:00

Cinema

gnration, blackbox

# Revolución Puta

## María Galindo

Para entrar com uma câmara no universo da prostituta qual é a porta verdadeira e qual é a porta falsa? *Revolución Puta* é um espaço de palavra na primeira pessoa, que guia as discussões centrais do “universo puta” para um espaço político e poético. A longa-metragem é composta por quatro curtas temáticas. O filme, nada ortodoxo e inquietante, é uma oportunidade para olhar para a prostituta a partir de um lugar confortável.

Antes da sessão, a realizadora e ativista anarco-feminista boliviana María Galindo encerra a Academia do Desejar (12 jun, 16:00), propondo um debate em torno da pergunta “Como tirar do adormecimento o desejo de fazer revolução?”.

Documentário/ 52 minutos/ Idioma original: Castelhana/ Legendas em Inglês

Gratuito/ Maiores de 16

*Director and activist María Galindo presents in Braga Revolución Puta, an unorthodox and disturbing film that is an opportunity to look at the prostitute from a comfortable place.*



Theatro Circo, Pequeno Auditório

# Da minha aldeia vejo quanto da terra se pode ver no universo

## Terceira Pessoa



Da minha aldeia vejo quanto da terra se pode ser no universo é uma performance pluridisciplinar que acontece entre a visão de um drone e as mãos de uma bordadeira. Ao longo de uma residência artística em Braga, os criadores viveram uma série de experiências com os lugares e as pessoas que os habitam, criando um objeto artístico performativo de partilha dessas mesmas vivências.

Às pessoas da cidade foi pedido que contassem memórias pessoais e coletivas, tendo como ponto de partida objetos, imagens, histórias, momentos, cartas, postais. As partilhas foram o material a partir do qual se trabalhou a dramaturgia e texto deste espetáculo, bem como a sua componente audiovisual.

Direção artística, criação e interpretação: Ana Gil e Nuno Leão/ Dramaturgia e texto: Nuno Leão/  
Figurinos e espaço cénico: Ana Gil/ Cocriação e composição sonora: Rui Dias/ Cocriação e vídeo:  
Tiago Moura/ Desenho de Luz: Pedro Fonseca/Coletivo AC/ Produção: Terceira Pessoa Associação

Gratuito

*Braga's inhabitants were asked to tell personal and collective memories, using objects, images, stories, moments, letters and postcards as a starting point, from where the dramaturgy and text of this show were built.*

qui 12 jun – 23:30

Multidisciplinar

Mercado Municipal de Braga (ponto de encontro)

# Morada Aberta

## Tânia Dinis

Na gíria, morada aberta refere-se à capacidade de estabelecer uma relação com o sobrenatural. Tânia Dinis parte dessa ideia incrustada no imaginário popular para construir esta nova criação, em forma de “performance fílmica”, combinando o carácter documental e ficcional. A artista multidisciplinar acompanha o quotidiano de mulheres do Minho, designadas historicamente como bruxas e curandeiras. Começou por conhecê-las num processo de pesquisa, através de encontros e entrevistas, usando métodos de recolha de áudio e imagem, que agora constroem uma narrativa visual e oral da região.

---

Este espetáculo repete a 13 jun – 23:30

---

Tânia Dinis com a participação de mulheres bracarenses/ Pesquisa, imagem, captação de som: Tânia Dinis/ Espaço instalação/cenográfico: Tales Frey e Tânia Dinis/ Espaço sonoro: Rui Souza/ Pós-Produção de som: Pedro Marinho/ Produção executiva: Patrícia Gonçalves/ Produção: Tenda de Saias/ Apoio: Bando à Parte/ 1.ª residência artística: Central Elétrica – Circolando (março 2024)

Gratuito/ Espetáculo em percurso

*Artist Tânia Dinis created a ‘film performance’, combining documentary and fictional character, based on her work with women known as witches and healers, proposing the construction of a visual and oral narrative in the region.*

sex 13 jun – 18:00

Cinema

gnration, blackbox

# Desejantes

## Joana Jorge



Ao longo de um ano, a realizadora Joana Jorge acompanhou todos os passos do Desejar – Movimento de Artes e Lugares Comuns. Das Assembleias aos ensaios das performances, dos encontros entre participantes às reuniões entre as várias equipas envolvidas. Nesta peça audiovisual convocam-se partilhas dos vários intervenientes, as suas ideias sobre a cidade e a forma como os seus desejos podem dar origem a novos caminhos e formas de pensar – o espaço público, a cultura, as artes e o meio-ambiente. Desejantes procura mostrar as várias dimensões deste caminho.

Realização, filmagem, edição: Joana Jorge (Ficus Films); com a participação de Participantes da Assembleia desejar e da Academia Desejar/ Documentário/ 45 minutos

Gratuito

*Over the course of a year, film director Joana Jorge followed every step of Desejar: from assemblies to performance rehearsals, from talks between participants to meetings with the various teams involved in the project.*

sáb 14 jun – 21:30

Performance

Theatro Circo, Sala Principal

# Golpe de Asa



“És de Braga?” é a pergunta que por hábito se faz a quem deixa a porta aberta. Golpe de Asa coloca um desafio a esta expressão popular, expondo a tensão entre a cidade e a sua tradição histórica e os diferentes corpos e identidades que nela habitam, de forma periférica e por vezes invisível. Esta performance-espétáculo surge do convite ao encontro entre o artista Sílvio Vieira e intérpretes LGBTQIA+ residentes em Braga, dando continuidade a um conjunto de inquietações levantadas durante as Assembleias do Desejar.

Direção Artística: Sílvio Vieira/ Produção: Daniela Leitão/ Cenografia: Rafael dos Santos/  
Interpretação: Andrey Moura, Duda Abreu aka Dèvi Dèvil, João Malheiro, Luis Oliveira aka DÖLLE,  
Rui Ferreira, Vânia Silva, Vinícius Reis aka Mango Green, Silvestre

Gratuito

*This performance is the result of an invitation to meet between the artist Sílvio Vieira and LGBTQIA+ performers, answering to a series of concerns raised during the Desejar Assemblies.*





Arquivo Municipal de Braga

## Um movimento a Veiga



A instalação artística *Um Movimento a Veiga* resulta da criação coletiva de 180 estudantes de 9.º ano do Agrupamento de Escolas Francisco Sanches, desenvolvida desde fevereiro. A exposição está enquadrada nas comemorações do Centenário de José Veiga.

Os jovens exploraram o espólio do artista bracarense, preservado pelo Arquivo Municipal, e criaram uma obra coletiva que reinterpreta o seu legado nas festividades de São João. A instalação será apresentada pela primeira vez ao público no Dia Internacional dos Arquivos, na entrada do edifício do Arquivo Municipal de Braga.

*Um movimento a Veiga* integra o MEMORAR – Mediação Cultural do Arquivo Municipal de Braga

Gratuito/ Todos os públicos

*The art installation *Um Movimento a Veiga* is the result of the collective creation of 180 9th grade students from Agrupamento de Escolas Francisco Sanches, developed over the last few months.*



Amor & Farinha

## Cris Bierrenbach

### Fotógrafas Experimentais

Cristiana Bierrenbach Lima (São Paulo, 1964) é uma das fotógrafas mais importantes do cenário contemporâneo brasileiro. Na série *Comida*, que apresenta em Braga, mostra retratos de animais que comeu: um frango, um porco, uma anchova, um coelho.

O projeto *Fotógrafas Experimentais* programa, ao longo de 2025, no café anexo à padaria Amor & Farinha, exposições dedicadas às experiências de várias artistas exploratórias. Durante a exposição de Cris Bierrenbach, uma oficina de impressão em jato de tinta sobre papéis usados dialoga com os trabalhos expostos (17 jun, 18:00).

Fotógrafas Experimentais integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura do âmbito do programa Todo-o-Terreno

Gratuito/ Todos os públicos/ Inauguração: 18:00

*Cris Bierrenbach is one of the most important photographers on the contemporary Brazilian scene. In the *Comida* series she shows portraits of animals she has eaten: a chicken, a pig, an anchovy, a rabbit.*



Theatro Circo, Sala Principal

# Maria João Pires



Após mais de 50 anos de carreira e 80 de vida, Maria João Pires sobe a palco na cidade de Braga pela primeira vez. Considerada uma das mais virtuosas pianistas de todos os tempos, começou a tocar piano sozinha aos três anos de idade, um ano antes da sua primeira apresentação pública. O início da sua carreira internacional deu-se nos anos 1980, quando se estreia em recitais em Londres, no Queen Elizabeth Hall, e em Nova Iorque, no Carnegie Hall.

As suas sublimes interpretações de Schubert, Mozart e Chopin são admiradas universalmente, a solo ou com orquestra – numa lista das quais fazem parte a Filarmónica de Berlim, a Orquestra Sinfónica de Boston, a Orquestra de Paris e a Filarmónica de Viena.

35 euros/ Maiores de 6

*After more than 50 years of career and 80 years of life, Maria João Pires takes to the stage in Braga for the first time. Considered one of the most virtuoso pianists of all time, her sublime interpretations of Schubert, Mozart and Chopin are universally admired.*



Comissão de Festas de N.<sup>a</sup> S.<sup>ra</sup> do Carmo, Cunha

## Roda da Tradição

### Clube Raiz

O Clube Raiz renova o convite para o ato de partilhar para o segundo momento de um ciclo em que se aliam conversas, gastronomia e música. O chef e músico Rui Lemos Souza convida a Comer a paisagem, preparando, juntamente com quem a ele queira juntar-se, um menu de petiscos. A conversa junta os músicos Xico Malheiro e Sara Yasmine e a José Moças, da Editora Tradisom. O encontro encerra com a atuação do grupo Canto D'Aqui que, desde 1984, tem desenvolvido trabalho de relevo na pesquisa e divulgação da música tradicional e popular portuguesa.

---

14:30	Abertura Comer a paisagem/ Gastronomia com Rui Lemos Souza
15:30	Conversemos sobre Música tradicional portuguesa: de onde viemos e para onde vamos?/ Moderação: Armando Sousa
17:00	Apresentação Comer a paisagem/ Gastronomia com Rui Lemos Souza
18:00	Atuação do grupo Canto D'Aqui

---

Roda da Tradição integra o programa Clube Raiz da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Curadoria: Ilídio Marques/ Como chegar: Linha 93 – Avenida Central – Cunha/Arentim

Gratuito/Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Clube Raiz is renewing its invitation to the act of sharing for the second instalment of a series combining talks, gastronomy and music.*



Vários espaços

## Visitas Guiadas B25



## Destino4all – Turismo para Todos

O programa Visitas Guiadas B25 continua a explorar a programação da Capital Portuguesa da Cultura, com um percurso que cruza história, património urbano e criação contemporânea. No Mercado Municipal, os participantes terão a oportunidade de conhecer uma instalação pública no âmbito da Celebração do Desejar, que materializa a ideia de uma assembleia em contínua evolução. Em seguida, no Quiosque do Largo Orósio, aprofunda-se o conhecimento acerca do projeto Contra-Quiosque, que transforma quiosques sem utilização na cidade em palco para narrativas artísticas que reimaginam as conexões entre cidade, memória e comunidade.

As Visitas Guiadas B25 integram o Programa de Mediação da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Mediação: Destino4all – Turismo para Todos

Gratuito/ Todos os públicos/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*The B25 Guided Tours programme visits a public installation in the Municipal Market that is part of the Celebration of Desejar, a non-festival part of Braga 25, as well as one of the structures renovated by the Contra-Quiosque project.*



Vários espaços

# São João

As ruas da cidade voltam a fervilhar com as tradições locais com as Festas de São João de Braga. Ao longo de oito dias, não faltam tradições seculares, como o Cortejo Sanjoanino (com o Carro das Ervas, a Dança do Rei David ou o Carro dos Pastores), bem como os habituais momentos dedicados ao cavaquinho, cabeçudos e gigantones, folclore e etnografia. O programa engloba várias exposições, cortejos e concertos, bem como apresentações de rua com zés-pereiras, concertinas, cantares ao desafio, bandas filarmónicas e a procissão dedicada ao santo padroeiro.

Programa completo em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*Braga's streets are once again buzzing with local traditions, with eight days of St John's Festivities, where there's no shortage of centuries-old traditions, as well as the usual moments dedicated to the music, folklore and ethnography.*

Palácio do Raio

# Memórias Visuais do S. João de Braga a partir da obra de José Veiga

A obra do Mestre Veiga está fortemente vinculada à identidade visual das Festas de S. João de Braga, seja nos cartazes de rua, nos desenhos ou na decoração dos espaços públicos da cidade. Num ano em que o Arquivo Municipal de Braga celebra o legado do artista bracarense, quando se cumpre o Centenário do seu nascimento, a exposição pretende ser um momento de homenagem ao artista. A visão de professores e alunos da Escola Superior de Design do Instituto Politécnico do Cávado e Ave revisita e reflete sobre o percurso criativo que chega até nós através do espólio à guarda do Arquivo Municipal de Braga.

Exposição integrada no MEMORAR – Mediação Cultural do Arquivo Municipal de Braga/  
Curadoria: Cristiana Serejo, Jorge Brandão Pereira, Marta Madureira e Paula Tavares

Gratuito/ Todos os públicos

*Students and professors of Cávado e Ave Polytechnic revisit the work of Master José Veiga, which is strongly linked to the visual identity of Braga's St John's Festivities, whether in street posters, drawings, or the decoration of the city's public spaces.*

Arco da Porta Nova

# Arruada Clube Raiz

## Percussão comunitária bracarense em movimento

Esta arruada é mais do que um espetáculo; é um momento de comunhão de grupos que testemunha a vibrante vitalidade cultural local. É a celebração da união, da tradição e da alegria que se manifesta em cada batida dos tambores, contagiando todos os que têm a sorte de fazer parte desta experiência sonora. Com direção artística pelo percussionista e professor bracarense Rui Rodrigues, a arruada megalómana junta grupos locais e é também aberta a todos os percussionistas que se queiram juntar para que uma longa rua soe a uma só batida. Com partida no Arco da Porta Nova, percorrerá a cidade até à Praça da República.

Clube Raiz integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Ilídio Marques/  
Parceiros: Associação de Festas de São João de Braga, Grupo Equipa Espiral, Grupo Ida e Volta, Grupo Bombart, Grupo Bomboémia, Grupo iPUM, Grupo Bombos com Alma e Grupo Espinho Rufar

Gratuito/ Todos os públicos

*With artistic direction by percussionist and teacher from Braga, Rui Rodrigues, this megalomaniac “arruada” (street concert) brings together local groups and is also open to all percussionists who want to join in.*

sex 20 jun – 21:30

Música

Avenida Central

# Ana Lua Caiano × Bandua

Neste encontro entre dois nomes fundamentais para a nova vida da música tradicional portuguesa, Ana Lua Caiano e Bandua unem forças para criar um concerto colaborativo que transcende regiões e desafia as expectativas. Em palco, mesclam instrumentos tradicionais e modernos, criando uma simbiose musical que transcende as barreiras do espaço e do tempo. O resultado será um espetáculo único, simultaneamente nostálgico e vanguardista, que cria um diálogo sonoro que celebra a riqueza e a comunhão da música tradicional portuguesa.

Clube Raiz integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/ Curadoria: Ilídio Marques/  
Parceiros: Associação de Festas de São João de Braga, Évora 27 – Capital Europeia da Cultura

Gratuito/ Todos os públicos

*In this meeting between two key names in the new life of traditional Portuguese music, Ana Lua Caiano and Bandua join forces to create a collaborative concert that transcends regions and defies expectations.*





Theatro Circo, Sala Principal

# O Diário Secreto do Velho Teófilo

## Grupo Cénico de Arentim



Um diário traz sempre surpresas, reflexões, estados de espírito. E se for escrito aos 83 anos, depois de uma vida longa, como será? Mais do que um baú de memórias, é um exemplo de como a velhice pode ser encarada. Sem esconder ou maquilhar os problemas, mas vivendo cada momento de alegria, diversão e amor. Não há idade limite para viver. É esta a reflexão que o Velho Teófilo Gomes vai ajudar a fazer, num espetáculo do Grupo Cénico de Arentim para a edição de 2025 do Braga En'Cena. Entre março e novembro, os grupos de teatros locais celebram novas criações no palco do Theatro Circo.

Texto: Rui Pinto e Rui Vilaça/ Encenação: Rui Pinto e Maria Laura Pinto/ Figurinos: Grupo Cénico de Arentim

Gratuito/ 110 minutos

*A diary always brings surprises, reflections, states of mind.  
And if it's written at 83, after a long life, what will it be like? This is  
the reflection that Velho Teófilo Gomes will help to make in a show  
by the Grupo Cénico de Arentim for Braga En'Cena.*



Livraria Centésima Página

# O homem que não conseguiu ficar calado

## Nebojša Slijepčević

A segunda curta-metragem do ciclo O Último Jardim, promovido no âmbito do programa Manifesto do Futuro, põe ênfase nos conflitos étnicos, políticos e militares de que a Europa nunca se viu verdadeiramente livre. O homem que não conseguiu ficar calado, de Nebojša Slijepčević (Palma de Ouro no festival de Cannes 2024), leva-nos de volta a 1993 e ao conflito na Bósnia e Herzegovina. Um comboio de passageiros é mandado parar pelas forças paramilitares numa operação de limpeza étnica. Enquanto transportam civis inocentes, apenas um homem entre 500 passageiros se atreve a enfrentá-los.

Manifesto do Futuro integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno

Gratuito/ Maiores de 12

*The second short film in the series O Último Jardim, part of the Manifesto do Futuro programme, focuses on the ethnic, political and military conflicts from which Europe has never truly been free.*



gnration, blackbox

## Ensemble Nist-Nah



Gongos, xilofones, sinos, pratos, tambores, metalofones, por vezes também sopros ou cordas, ligados uns aos outros numa orquestra de um só aparelho musical: o gamelão. Mas o gamelão do Ensemble Nist-Nah não é, nem quer ser, um gamelão tradicional. Este grupo de percussão híbrida, composto por oito músicos, nasceu em 2019 pela mão do australiano Will Guthrie, um grande admirador da música feita com este instrumento. Informado por viagens à Indonésia, de onde o gamelão é originário, o ensemble apresenta peças influenciadas por diversa música tradicional do sudeste asiático. Contudo, o que o grupo cria é tudo menos música tradicional, como aliás o comprova o disco de estreia, *ELDERS* (2022), lançado pela Black Truffle Records.

9 euros/ Maiores de 6

*This hybrid percussion group, made up of eight musicians, was born in 2019 by Australian Will Guthrie, a great admirer of music made with the gamelan, an ancient instrument from Indonesia.*



Theatro Circo, Sala Principal

# Ryuichi Sakamoto 1996

## por Bang on a Can All-Stars



Ryuichi Sakamoto 1996 por Bang on a Can All-Stars é uma exploração, um tributo, uma celebração. Sakamoto (1952-2023) foi o músico japonês mais conhecido e bem-sucedido do mundo. Ganhou um Óscar pela banda sonora do filme *O Último Imperador*, de Bernardo Bertolucci, e vários Globos de Ouro e prêmios Grammy. As suas partituras cinematográficas são universalmente conhecidas pela diversidade e sensibilidade, mas é rara a banda que toque esta música ao vivo. Os Bang on a Can All-Stars atrevem-se a apresentar novos arranjos para os temas do álbum 1996, que inclui uma incrível seleção de alguns dos maiores êxitos de Sakamoto: música de filmes como *O Último Imperador*, *Um Chá no Deserto* ou *Merry Christmas, Mr. Lawrence*.

Concerto integrado no ciclo Contraponto dedicado à composição dos séculos XX e XXI/ A 16 jun (21:30), o Theatro Circo exhibe *Ryuichi Sakamoto – Opus*, documentário assinado pelo seu filho, Neo Sora

12 euros/ Maiores de 6

*Bang on a Can All-Stars dare to present new arrangements for Sakamoto's 1996 album, which includes an incredible selection of his hits, including music from *The Last Emperor* and *Merry Christmas, Mr Lawrence*.*



gnration

# A Arte é um fenómeno

## Urbanotipia



Utilizando as técnicas de antotipia e cianotipia, dois métodos que revelam a magia da luz e das plantas, as crianças participantes são desafiadas a explorar a cidade em busca de pequenos detalhes de vida, como folhas e flores que teimam em crescer nos espaços mais inesperados. Serão capturadas impressões efémeras da natureza, tingidas de cores vibrantes, que refletem a relação íntima entre arte e ciência. No final, as crianças levam para casa não apenas as suas criações, mas também uma nova visão sobre o que significa coexistir com a natureza num ambiente urbano.

Mediação: Catarina Loureiro e Marta Pombeiro

Criança: 3 euros/ Adulto: 4 euros/ Maiores de 6, acompanhados por um adulto

*Using the techniques of antotype and cyanotype, two methods that reveal the magic of light and plants, the children taking part in this workshop are challenged to explore the city in search of small details of life.*



Horta Urbana de São Vicente

## Forma da Vizinhança

Daniel Parnitzke

O designer Daniel Parnitzke é o convidado para dirigir a ativação da Horta Urbana de São Vicente, no âmbito do festival de arquitetura e arte Forma da Vizinhança. O seu trabalho explora a ideia de “prazer na escassez”, refletindo sobre como as limitações materiais podem tornar-se oportunidades para a criação colaborativa e experiências comunitárias. O artista vai dinamizar uma oficina nas hortas urbanas de São Vicente, explorando a relação entre espaço, partilha e criação coletiva, culminando numa apresentação e conversa aberta ao público, onde serão partilhados os resultados da experiência.

Forma da Vizinhança integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Curadoria: Space Transcribers – Fernando P. Ferreira e Daniel Pereira

Gratuito/ Todos os públicos

*Designer Daniel Parnitzke will lead a workshop in São Vicente's urban gardens, exploring the relationship between space, sharing and collective creation, culminating in a presentation and talk open to the public.*



Theatro Circo, Sala Principal

# BadBadNotGood



Os canadianos BADBADNOTGOOD levam já década e meia a construir um percurso consistente, fazendo do cruzamento de géneros a sua identidade. Partindo da interseção entre o jazz e o hip hop, nas suas composições cabem também os universos da improvisação livre, da psicadelia e até da música cinematática.

Com um novo disco na bagagem – Mid Spiral, lançado no Verão passado pela XL Recordings –, o trio composto por Alexander Sowinski (bateria), Chester Hansen (baixo) e Matthew Tavares (teclados) chega ao Theatro Circo com a certeza de que, seja em teatros ou em festivais de grande escala, ao vivo, a sua música recebe o tempero de uma performance enérgica e cativante.

35 euros/ Maiores de 6

*With a new album in the bag, BADBADNOTGOOD arrive at Theatro Circo with the certainty that their live music will be spiced up with an energetic and captivating performance, based on their universe that crosses jazz and hip hop.*

sex 27 jun – 14:00

Literatura

Sede da UMAR Braga

# Todos fazemos tudo

## Livros e Ação!

É um livro ou é um jogo? E se fossem os dois num só objeto? Crianças dos 6 aos 10 anos e pessoas com mais de 65 anos são convidadas a descobrir como isto é possível através do livro *Todos fazemos tudo*, de Madalena Matoso. Como tem sido habitual no programa *Livros e Ação!*, Renata Flaiban conduz a leitura coletiva deste álbum de imagens e a equipa da UMAR Braga/ART'THEMIS+ dinamiza uma conversa para pôr toda a gente a trocar experiências e a refletir, promovendo o diálogo intergeracional a partir da literatura infantojuvenil.



*Livros e Ação!* integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno/  
*Todos fazemos tudo*, de Madalena Matoso/ Artista: Renata Flaiban – Rodamoinho Teatro/ Público-alvo: crianças  
dos 6 aos 10 anos e maiores de 65 anos

Gratuito/ 120 minutos

*Is it a book or a game? What if they were both in one object? Children aged 6 to 10 and people over 65 are invited to discover how this is possible through the book *Todos fazemos tudo*, by Madalena Matoso.*



Theatro Circo, Sapa Principal

# Sílvia Pérez Cruz & Salvador Sobral

## Sílvia & Salvador



Espectáculo nascido do desejo de encontro entre dois amigos que se admiram mutuamente, Sílvia Pérez Cruz e Salvador Sobral partem em digressão pelo mundo. Começam no Japão em abril e passam pelo palco do Theatro Circo em junho, numa tournée que se prolonga até ao final do ano.

Sílvia Pérez Cruz é detentora de uma das vozes mais avassaladoras da nossa geração e Salvador Sobral é bem mais do que o seu grande êxito: é um dos mais internacionais artistas portugueses.

A cumplicidade entre os dois une-os num registo com temas originais de ambos, mas também de compositores que lhes são próximos, como Jorge Drexler, Dora Morelenbaum, Marco Mezquida ou Luísa Sobral.

Sílvia Pérez Cruz (voz), Salvador Sobral (voz), Dario Barroso (guitarra), Sebastia Gris (guitarra, banjo e bandolim), Marta Roma (violoncelo)

25 euros/ Maiores de 6

*Sílvia Pérez Cruz and Salvador Sobral celebrate friendship with this show born out of the desire by two friends who admire each other. They tour the World from april until the end of the year and will be on stage at Theatro Circo in June.*



Vários espaços

## Visitas Guiadas B25



## Destino4all – Turismo para Todos

O programa Visitas Guiadas B25 promove um encontro com o programa de Forma da Vizinhança. O festival de arquitetura e arte transformou espaços urbanos de Braga através da cocriação entre arquitetos, artistas e comunidades locais. Os visitantes são convocados a explorar as estruturas criadas para as zonas habitacionais das Parretas, Fontainhas e Makro, concebidos para acolher atividades culturais da Braga 25 e obras de artistas convidados. Estas estruturas arquitetónicas temporárias são uma oportunidade de refletir sobre o diálogo entre arquitetura, arte e urbanismo.

Visitas Guiadas B25 integram o Programa de Mediação da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura/  
Mediação: Destino4all – Turismo para Todos

Gratuito/ Inscrições em [braga25.pt](http://braga25.pt)

*B25 Guided Tours invites visitors to explore the pavilions created by the Forma da Vizinhança art and architecture festival for the Parretas, Fontainhas and Makro neighborhoods.*



gnration, blackbox

# Sara Marita

## Psiconáutica



Na sétima sessão do ciclo Radiografia do gnration, a artista multidisciplinar Sara Marita junta-se a Bee Barros (luz, vídeo, multimédia) e Inês Marques Fernandes (voz e performance) para estrear um novo espetáculo multidisciplinar, Psiconáutica. Através da união performática de luz, vídeo, voz e música eletrónica, a criação faz uma cartografia sensorial da psique humana e questiona os estados de dormência coletiva e a alienação social.

Sara Marita move-se nas interseções entre música, sonoplastia, multimédia e performance, dedicando-se à criação de narrativas que cruzam diversas linguagens artísticas e formatos.

7 euros/ Maiores de 6

*In the seventh session of gnration's Radiografia series, multidisciplinary artist Sara Marita joins Bee Barros and Inês Marques Fernandes to premiere a new multidisciplinary show, Psiconáutica.*



**Braga 25**

**De portas abertas o ano inteiro**

# Atlas

## Programa de Mediação Cultural do Município de Braga

Artistas, agrupamentos de escolas, instituições de inclusão social, centros de dia e lares de idosos compõem uma rede em torno da qual se tece o Atlas – Programa de Mediação Cultural do Município de Braga que, em 2025, ano em que a cidade é Capital Portuguesa da Cultura, entra na sua 3.<sup>a</sup> edição.

O Atlas tem a missão de democratizar o acesso à cultura, alinhado com a Estratégia Cultural Braga 2020-2030. Para isso tem trabalhado com alunos (mais de 20 mil em cada ano), seniores, pessoas com necessidades específicas e público em geral, em projetos colaborativos construídos em regime de residência artística nas instituições participantes, entre outros projetos de mediação.

O Atlas está também presente nos grandes eventos da cidade, como a Braga Romana, Braga Barroca, Noite Branca ou Braga é Natal. Este é um programa premiado, tendo vencido, em 2023, o galardão para o Melhor Projeto de Mediação, nos Prémios Património Ibérico da Bienal AR&PA e, em 2024, o prémio do Plano Nacional das Artes, na categoria território e democracia cultural.

# Descentrar

Descentrar é um programa anual promovido pelo Município de Braga em estreita colaboração com as juntas de freguesia e parceiros locais, possibilitando o acesso de todo o território bracarense a uma oferta cultural e artística. Teatro, dança e música constroem uma agenda diversa, onde se cruzam artistas nacionais com os criadores e instituições culturais do território.

Todo o programa do Descentrar é de acesso gratuito, pretendendo ampliar as oportunidades de uma vivência cultural dos participantes, possibilitando a descoberta e a reinvenção das narrativas associadas a cada lugar.

Ao longo do ano de 2025, este ciclo alarga-se a todas as freguesias do concelho, materializando-se em 37 espaços, que incluem a rede de auditórios das juntas de freguesia e espaços inusitados e não convencionais de cada comunidade. Descentrar representa uma pluralidade cultural assente na promoção da criatividade, inovação, inclusão social, desenvolvimento sustentável e qualidade de vida.

5 abr	Lomar e Arcos	10 mai	S. Lázaro e S. João do Souto
12 abr	S. Victor	7 jun	Real, Dume e Semelhe
24 abr	Ruilhe	10 jun	Esporões
26 abr	Merelim (S. Paio), Panóias e Parada de Tibães	13 jun	S. Vicente
2 mai	Este (S. Pedro e S. Mamede)	14 jun	Arentim e Cunha
3 mai	Celeirós, Aveleda e Vimieiro	21 jun	Sobreposta
9 mai	Sta. Lucrecia de Algeriz e Navarra	28 jun	Adaúfe

jan–dez

# Itinerarium

## Conhecer Braga pelo Património

Nunca se conhece verdadeiramente uma cidade — e ainda menos quando está em causa uma cidade bimilenar, como é o caso de Braga. Itinerarium é um programa de visitas, promovido pelo Município de Braga, que tem o património local como ponto de partida. Nestes percursos pela cidade, parte-se em busca de um encontro de culturas e memórias, onde convergem influências e perspetivas, num território rico e diverso.

---

12 abr	Tesouro-Museu da Sé de Braga: Um Tesouro, Um Museu (Fernanda Barbosa/ Tesouro-Museu da Sé)
17 mai	O que ficou dos romanos em nós? (Helena Paula Carvalho/ Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa)
21 jun	São João popular, gentes e as suas tradições (Luís Cunha/ Igreja de S. João do Souto)

---

Gratuito/ Inscrição através de [cmbcultura.eventbrite.com](https://cmbcultura.eventbrite.com)

# Onde (não) estavam elas

Mergulhando no vasto espólio fotográfico do Arquivo Municipal de Braga, desencadeia-se um conjunto de reflexões em torno da presença e ausência do feminino nestas fontes da história. Onde (não) estavam elas? – vivências e ausências através do arquivo fotográfico, é um projeto artístico de participação comunitária, com direção artística do coletivo PELE.

O projeto propõe envolver a comunidade sénior local em processos de reflexão, discussão e criação coletiva, a partir dos fundos fotográficos do Arquivo Municipal de Braga. O foco do olhar sobre este mesmo arquivo será em torno da presença e ausência do feminino, e dos lugares que a mulher bracarense, no seu generalizado anonimato, ocupava na esfera pública e privada da cidade, culminando num percurso sonoro pela cidade, co-criado com os participantes.

# Isto não é um cachimbo

## Coletivo Cravina

O Coletivo Cravina propõe um programa interdisciplinar, que questiona preconceitos e estereótipos. De modo a combater a despolitização no meio universitário, o público estudantil é convidado a participar numa sessão de cinema que estimula o questionamento sobre o paradigma social atual e as normas estabelecidas. Estes encontros acontecem a partir de fevereiro, no último domingo de cada mês (21:00), no Café 33, junto ao polo de Gualtar da Universidade do Minho.

Cravina: isto não é um cachimbo promove o questionamento e o autoquestionamento através de processos artísticos participativos. Por isso, tem também um programa dirigido a crianças. Aos sábados (14:30), o espaço Zet Gallery será palco de sessões de expressões artísticas dirigidas a alunos do 1.º ciclo, com o objetivo de aproximar as crianças da arte contemporânea, dando a conhecer artistas e obras não ocidentais.

O programa inclui ainda sessões de poesia dinamizadas por pessoas migrantes, a partir de maio. Ao longo das várias sessões do projeto, os participantes são desafiados a construir textos reflexivos que darão origem a uma coletânea, a editar em novembro.

Cravina: isto não é um cachimbo integra a Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura no âmbito do programa Todo-o-Terreno

# Manifesto do Futuro

## Livraria Centésima Página

O Manifesto do Futuro é uma iniciativa da Livraria Centésima Página que visa projetar o mundo e a sociedade humana no ano de 2125, explorando os desafios e as oportunidades que moldarão o planeta nos próximos 100 anos. Cada momento deste programa é uma oportunidade para os participantes imaginarem, experimentarem e co-criarem cenários que poderão guiar a humanidade para um futuro utópico.

Sessões de leitura e debates acompanhados pela exibição de curtas-metragens cruzam-se com a iniciativa Memórias da Terra, que convida os leitores a escrever cartas para as gerações futuras, refletindo sobre os desafios e esperanças de 2025.

Ainda no âmbito deste programa apoiado pela Braga 25, os visitantes da livraria vão ser desafiados a escolher um livro para deixar catalogado na Biblioteca do Futuro, um acervo destinado a leitores do ano 2125.

A cada livro deixado será acompanhado por uma mensagem ou uma reflexão pessoal do visitante, explicando por que essa obra é importante para o futuro e o que ela pode ensinar para as gerações seguintes. Essas mensagens que se transformam em marcadores criam assim uma cápsula do tempo literária e pessoal.

## **Programa abr–jun**

### **Design editorial**

Design by OOF

### **Fotografia**

Alberto Plácido – 40

André Rodrigues – 72

Corine Studer – 92

Dajana Lothert – 21

Daniela Picoral – 4, 8, 18,  
22, 34, 36, 50, 85, 98, 148

Diogo Valente – 83

Gabriela Gusmán – 32

Genevieve Girling – 49

Iván Barreiro – 10

Jade Mandillo – 73

Joana Linda – 79

Joanna Correia – 71

João Tabarra – 47

Johan Bergmark – 25

Jonathan Qato – 121

José Caldeira – 81

Lais Pereira – 5, 11, 12, 13, 15,

24, 26, 30, 33, 35, 52, 57, 60,

63, 64, 75, 84, 89, 90, 94,

107, 111, 115, 127, 133, 144, 150

Lorena Diniz – 149

Mark Holthusen – 16

Pedro Guimarães – 42

Peter Serling – 143

Vitorino Coragem – 6

Will Sampaio – 108

DR – 9, 14, 19, 31, 38, 39, 41,

44, 51, 55, 76, 77, 78, 88, 91,

95, 96, 97, 99, 101, 102, 103,

104, 106, 109, 128, 129, 140,

141, 142, 145, 146, 151

### **Impressão**

Greca Artes Gráficas

### **Quantidade**

8 000 exemplares

A programação apresentada nesta agenda  
poderá estar sujeita a alterações.  
Para mais informações consulte [braga25.pt](http://braga25.pt)

## Bilheteira

Os bilhetes para os espetáculos que acontecem no Theatro Circo e gnration podem ser adquiridos nas bilheteiras de ambos os espaços, lojas Fnac, Worten, postos CTT e outros espaços aderentes. Bilhetes também disponíveis em <https://theatrocirco.bol.pt/> e em <https://gnration.bol.pt/>

## Descontos

### 50%

- ↳ Alunos do Ensino Artístico Especializado/Superior Artístico;
- ↳ Cartão Quadrilátero;
- ↳ Grupo escolar/institucional (mínimo 10 pessoas; oferta de 1 convite por cada 10 bilhetes vendidos)

### 25%

- ↳ Desempregados;
- ↳ Profissionais Artes do Espetáculo;
- ↳ Funcionários das empresas Mecenas do Theatro Circo

### 20%

- ↳ Crianças até 12 anos;
- ↳ Cartão Jovem;
- ↳ Estudante, incluindo Cartão ISIC (Cartão Internacional de Estudante);
- ↳ Maiores de 65 anos;
- ↳ Funcionários do Município de Braga e das Empresas Municipais de Braga;
- ↳ Pessoas com deficiência, pessoas S/surdas e Portadores de Atestado Médico de Incapacidade Multiuso(>60%);
- ↳ Portadores do Cartão Municipal de famílias numerosas

### 10% [Apenas Theatro Circo]

- ↳ Hospital de Braga (funcionários, incluindo um acompanhante)

A programação apresentada nesta agenda poderá estar sujeita a alterações. Para mais informações consulte [braga25.pt](http://braga25.pt)

## Moradas

### Arquivo Municipal de Braga

Rua Dom Pedro V, 1

### Mosteiro de Tibães

Rua do Mosteiro n.º 59

### Antigo Quartel dos Bombeiros

Sapadores de Braga

Rua do Ferraz

### Amor & Farinha

Praceta André Soares, 7

### Sé La Vie

Rua dom Paio Mendes, 37

### UMAR Braga

Rua de Guadalupe, 12

### Shopping Santa Cruz

Rua dr. Gonçalo Sampaio, 15

### Salão Nobre Edifício dos Congregados

Rua dos Congregados, 299

### Auditório da Junta de Freguesia da Sé

Rua D. Afonso Henriques, 1

### Livraria Centésima Página

Avenida Central, 118

### Braga Business Center

Avenida da Liberdade, 318

### Fundição de Sinos de Braga

Rua Cidade do Porto, 154

### Regimento de Cavalaria n.º 6

Rua do Regimento de Infantaria, 8

### Museu Nogueira da Silva

Avenida Central, 61

### Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva

Rua de S. Paulo, 1

### Igreja de São Lázaro

Rua Sá de Miranda, 52

### Human Power Hub

Rua de S. Domingos, 94

### Centro de Juventude de Braga

Rua de Santa Margarida, 6

## Promotores

EMPRESA  
MUNICIPAL DE  
FAZ CULTURA

BRAGA

## Apoio institucional

REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA

dgARTES  
DIREÇÃO-GERAL  
DAS ARTES

tcp  
Rede Teatros  
& Cines teatros  
Portugueses

rpac  
Rede Portuguesa  
de Artes e Cines

## Cofinanciamento

NORTE 2030  
Programa Regional do Norte

PORTUGAL  
2030

Cofinanciado pela  
União Europeia

## Com o apoio de

BPI

Fundação "la Caixa"

## Parceiros institucionais

TURISMO DE  
PORTUGAL

TURISMO  
PORTUGAL

TURISMO  
PORTUGAL

Universidade de Minho

TRUB  
TRANSPORTES  
URBANO DE BRAGA

agere

BRAGAHABIT  
MUNICIPIO DE BRAGA

AB  
ARQUIVOS  
MUNICIPAIS DE BRAGA

mac

## Apoios

RTP

ANTENA 1

RURA  
RURAL  
2030

Caetano Auto

Infraestruturas  
de Portugal

## Apoios e parceiros da programação deste trimestre



AOF artworks

CIN

circodeideias

Mais informações sobre parcerias em [braga25.pt](http://braga25.pt)

A Equipa de Missão da Braga 25 resulta da colaboração entre o Município de Braga e a Faz Cultura – Empresa Municipal de Cultura de Braga, E.M.

## **Câmara Municipal de Braga**

### **Chefe de Gabinete do Presidente**

Ana Ferreira

### **Diretor de Departamento de Cultura e Turismo**

Porfírio Correia

### **Comunicação**

Ana Cristina Silva

### **Museologia**

João Duarte

### **Chefe de Divisão de Cultura**

Mariana Koehler

### **Produção e Programação**

Ana Rita Dias

Ana Salvador

André Marcos

António Teixeira

Cristina Bacelar

Inês Veloso

Marisa Teixeira

Sérgio Cerdeira

Miguel Martins

Pedro Silva

### **Produção e Mediação**

Carla Fernandes

Daniela Pinto

Joana Antunes

Márcia Braga

Maria José Gouveia

Ronaldo Araújo

### **Contratação Pública**

Cristina Duarte

Lara Conceição

Sara Ferreira

### **Administrativo/Apoio**

Elvira Costa

Helena Matias

Olívia Ferreira

### **Apoio Técnico e Logístico**

Carlos Veríssimo

José Gonçalves

Luis Correia

Marcelo Coelho

Miguel Vieira

Paulo Oliveira

### **Figurinos**

Rosa Gonçalves

### **Ludoteca da Estufa**

João Airosa

Filomena Ferreira

## **Faz Cultura – Empresa Municipal de Cultura de Braga, E.M.**

### **Assembleia Geral**

Maria Sameiro Macedo Araújo (Presidente)

Pedro Daniel de Sousa Couto Soares (Vice-Presidente)

Nuno José da Costa Gouveia

### **Conselho de Administração**

Ricardo Bruno Antunes

Machado Rio (Presidente)

Olga Maria Esteves Araújo

Pereira

Joana Margarida Rodrigues

de Meneses Fernandes

### **Fiscal Único**

G. Castro, R. Silva, A. Dias e F.

Amorim, SROC, Lda

### **Administração Executiva**

Joana Meneses Fernandes

### **Direção Artística**

Luis Fernandes

### **Programação**

Íldio Marques

Maria Inês Marques

Sara Borges

### **Direção de Comunicação**

Carolina Lapa

### **Conteúdos e Assessoria**

Nuno Abreu (coordenação)

Diogo Rodrigues

Sara Oliveira

### **Digital**

Mariana Volz (coordenação)

Guilherme Santos

Inês Venâncio

Joana Rebelo

### **Institucional e Produção de Comunicação**

Luciana Silva (coordenação)

Sara Barbosa

### **Direção de Gestão**

Raquel Nair

### **Contabilidade**

Alice Loureiro

Edgar Silva

Francisco Diêgo

### **Contratação Pública/Orçamento**

Diana Magalhães

(coordenação)

Ana Rita Prata

André Dantas

Marisa Sousa

Tiago Oliveira

### **Gestão de Projetos**

Hugo Loureiro

### **Comercial e Relações**

#### **Externas**

Alexandra Araújo

### **Administrativo/Apoio**

Ana Faria

## **Direção de Pessoas e Organização**

Daniela Queirós

### **Recursos Humanos**

Rita Machado

Sara Lima

### **Bilheteira e Frente de Casa**

Rita Santos (coordenação)

Cristiana Cerqueira

### **Bilheteira**

Fábio Barbosa

Catarina Barros

Maria Esteves

Maria João Silva

Patrícia Queirós

Paula Neves

Sofia Menezes

Duarte Menezes

Miguel Oliveira

Frente de Casa

Carlos Gonçalves

João Oliveira

## **Equipa Braga 25**

### **Coordenação Executiva**

Joana Meneses Fernandes

### **Mediação e Participação**

Cláudia Cibrão

### **Relações Externas e**

#### **Produção**

Natacha Correia

### **Produção e Mediação**

Carolina Cardoso

### **Gestão de Projetos e Apoio**

#### **à Programação**

Ana Brito

### **Coordenação do Programa**

#### **Artístico**

Luis Fernandes

Ilídio Marques

Sara Borges

Maria Inês Marques

### **Direção de Comunicação**

Carolina Lapa

### **Coordenação de**

#### **Comunicação**

Samuel Silva

### **Comunicação e Estratégia**

#### **Digital**

Mariana Volz

José Dantas

## **Theatro Circo**

### **Coordenação de Programação e Produção**

Duarte Araújo

### **Produção**

Catarina Vieira

Inês Oliveira

Rafael Ferreira

### **Direção Técnica**

Celso Ribeiro

### **Som**

Francisco Rodrigues

(coordenação)

Gonçalo Ferreira

Tomás Nobre

### **Luz e Audiovisual**

Nilton Teixeira (coordenação)

Hugo Moedas

Luis Matos

Simão Almeida

### **Maquinaria**

Jorge Portela (coordenação)

Bruno Salgado

João Dionísio

Armando Cunha

### **Manutenção e Segurança**

Agostinho Araújo (supervisão)

Alfredo Rosário

João Chelo

## **gnration**

### **Coordenação Geral**

Luis Passos

### **Produção**

Francisco Novais

Marta Lima

Tiago Lopes

### **Técnica e Manutenção**

Ricardo Miranda

(coordenação)

Márcio Ferreira

Tiago Rosendo

Diogo Mendes

### **Limpeza**

Maria José Silva

## **Braga Media Arts**

### **Coordenação Executiva**

Joana Miranda

### **Produção**

Maria Tavares

**BRAGA25**

**CAPITAL  
PORTUGUESA  
DA CULTURA**