Festival de teatro propõe releitura feminista de clássicos literários de quatro países europeus

O Sexual Theatre – Feminist Readings of Classics chega a Braga a partir da próxima terça-feira, numa semana com quatro espetáculos inéditos.

Integrado na Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura, este projeto apresenta quatro espetáculos nunca antes vistos, que se baseiam em textos originais de quatro países diferentes. As peças resultam de uma colaboração, iniciada em 2024, entre duplas internacionais de encenadores e dramaturgas com elencos locais e organizações de direitos das mulheres. Dividindo-se pelo do Theatro Circo e pelo Centro de Juventude de Braga os eventos têm entrada gratuita, mediante o levantamento prévio e tendo em conta a lotação do local.

Viajando em formato de festival itinerante, este projeto convida-nos a refletir sobre o papel das personagens femininas nas tradicionais obras literárias dos mesmos. É de uma parceria artística entre Portugal, Bósnia e Herzegovina, Montenegro e França que surge o Sexual Theatre – Feminist Readings of Classics, e é por estes países parceiros que as peças estrão em cena.

Ao longo da primeira semana de maio, a cidade bracarense recebe a apresentação de: Sai e luta?, As Vivas, A terra que nos negam e Linda Voz. Estes espetáculos são, respetivamente, da autoria dos dramaturgos Lajla Kaikcija, Júlio Cerdeira, Laurent Berger e Minja. Desafiados a reinterpretar tradicionais obras literárias das suas terras natal, este projeto pretende explorar – e promover a reflexão – sobre a forma como a mulher é retratada na literatura clássica de diferentes países europeus.

A cada uma destas peças está associada uma conversa, que acontece sempre às 19:00, que contam com a presença dos encenadores e convidados que vão dialogar sobre as temáticas inerentes a cada um dos espetáculos.

Sexual Theatre – Feminist Readings of Classics integra o programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura, sendo cofinanciado pelo programa Europa Criativa da União Europeia. O festival teatral resulta de uma parceria entre o Bosnian National Theatre (Zenica, Bósnia e Herzegovina), do Theatre City Festival (Budva, Montenegro), da Universidade Paul-Valéry (Montpellier, França) e da Faz Cultura – Empresa Municipal de Cultura de Braga (Portugal).

A entrada nos espetáculos é gratuita, mas é necessário o levantamento de ingressos que ficam disponíveis a partir de 6 de maio. A limitação de bilhetes é de até dois por pessoa e não é possível realizar reservas. Para as sessões do Theatro Circo, os bilhetes estão disponíveis nas bilheteiras do Theatro Circo e gnration.

Para as sessões no Centro de Juventude, os bilhetes estão disponíveis em eventbrite.pt e no Centro de Juventude de Braga. As conversas associadas aos espetáculos são de entrada livre, estando sujeitas à capacidade do espaço.

Ainda no âmbito do projeto, cátia faísco selecionou excertos das Novas Cartas Portuguesa que celebram outras vozes femininas, aqui representadas pelas Três Marias, convidando as atrizes Inês Lago, Inês Filipe e Joana Maria para fazer a leitura. O evento decorre na próxima quarta-feira, 7 de maio, pelas 15:00, no Fórum FNAC Braga.

**Programa**

6 mai – 21:30  
Sai e luta? – Theatro Circo

19:00 – Conversa com Stela Mišković, Lajla Kaikcija, Alícia Widermann e Tatiana Mendes (UMAR Braga), moderada por Ana Gabriela Macedo.

7 mai – 21:30  
As Vivas – Centro de Juventude de Braga

19:00 – Conversa com Aïcha Euzet, Júlio Cerdeira e Kitty Furtado, moderada por Francesca Rayner.

8 mai – 21:30  
A terra que nos negam – Theatro Circo

19:00 – Conversa com Rita Rato, cátia faísco e Laurent Berger, moderada por Francesca Rayner.

9 mai – 21:30  
Linda Voz – Centro de Juventude de Braga

19:00 – Conversa com Minja Novaković e Cristina Carvalhal, moderada por Ana Gabriela Macedo.

Mais informações em Braga25.pt