

Convocatória  
SUPRACASA  
Anexo 1

| PROPOSTAS PÚBLICO-ALVO GERAL OU ADULTO |                                         |                                     | CRITÉRIOS        |     |     |     |       |                  |     |     |      |       |                  |     |     |      |       |                  |     |     |     |      |       |           |            |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|------------------|-----|-----|-----|-------|------------------|-----|-----|------|-------|------------------|-----|-----|------|-------|------------------|-----|-----|-----|------|-------|-----------|------------|
| Número de registo                      | Proponente                              | Título                              | CRITÉRIO A (40%) |     |     |     |       | CRITÉRIO B (25%) |     |     |      |       | CRITÉRIO C (25%) |     |     |      |       | CRITÉRIO D (10%) |     |     |     |      | Total | Total (%) | Residência |
|                                        |                                         |                                     | J1               | J2  | J3  | ST  | ST%   | J1               | J2  | J3  | ST   | ST%   | J1               | J2  | J3  | ST   | ST%   | J1               | J2  | J3  | ST  | ST%  |       |           |            |
| SC.30.25                               | Roxana Mihaela Lugojan                  | CAPRA - or how to say hello to fear | 4,5              | 4,5 | 4,5 | 5,4 | 36    | 4                | 4   | 4   | 3    | 20    | 4,5              | 5   | 4   | 3,38 | 22,50 | 0                | 0   | 0   | 0   | 0    | 11,78 | 78,50     | A          |
| SC.23.25                               | Mercedes Quijada                        | "GOLDENLADY"(TÍTULO PROVISÓRIO)     | 4,5              | 4,5 | 4,5 | 5,4 | 36    | 4                | 4   | 4   | 3    | 20    | 4,5              | 4,5 | 4,5 | 3,38 | 22,50 | 0                | 0   | 0   | 0   | 0    | 11,78 | 78,50     | C          |
| SC.43.25                               | Carmina Soares & Maria R Soares         | Bright Horses                       | 4                | 4   | 4   | 4,8 | 32    | 4                | 4   | 4   | 3    | 20    | 4                | 5   | 4   | 3,25 | 21,67 | 2                | 2   | 2   | 0,6 | 4    | 11,65 | 77,67     |            |
| SC.21.25                               | Maratona - Associação Cultural          | Reparo                              | 4                | 3,5 | 4   | 4,6 | 30,67 | 5                | 4   | 4   | 3,25 | 21,67 | 3,5              | 4   | 3,5 | 2,75 | 18,33 | 2,5              | 2,5 | 3   | 0,8 | 5,33 | 11,40 | 76        |            |
| SC.35.25                               | Ana de Oliveira e Silva                 | PonYTails                           | 4                | 4,5 | 4,5 | 5,2 | 34,67 | 3,5              | 3,5 | 3   | 2,50 | 16,67 | 4,5              | 4,5 | 4,5 | 3,38 | 22,50 | 0                | 0   | 0   | 0   | 0    | 11,08 | 73,83     |            |
| SC.50.25                               | NO é Artes Performativas                | Male Reflection (titulo provisório) | 4                | 3,5 | 3,5 | 4,4 | 29,33 | 4                | 3   | 3   | 2,5  | 16,67 | 4                | 4   | 3,5 | 2,88 | 19,17 | 1                | 1   | 1   | 0,3 | 2    | 10,08 | 67,17     |            |
| SC.31.25                               | Margarida Loução de Sousa Ramos Montenÿ | Clamor                              | 4                | 3,5 | 4   | 4,6 | 30,67 | 4,5              | 4   | 4   | 3,13 | 20,83 | 4,5              | 4   | 4   | 3,13 | 20,83 | 0                | 0   | 0   | 0   | 0    | 10,85 | 72,33     |            |
| SC.33.25                               | Ana Rita Ferreira Xavier Fernandes      | Tender Riot                         | 3,5              | 3,5 | 4   | 4,4 | 29,33 | 4                | 4   | 4   | 3    | 20    | 4                | 4,5 | 4   | 3,13 | 20,83 | 0                | 0   | 0   | 0   | 0    | 10,53 | 70,17     |            |
| SC.04.25                               | Liliana Solange da Costa Garcia         | MECHITA                             | 3,5              | 4   | 3   | 4,2 | 28    | 3                | 4   | 2,5 | 2,38 | 15,83 | 4,5              | 4   | 3,5 | 3    | 20    | 3                | 3,5 | 2,5 | 0,9 | 6    | 10,48 | 69,83     |            |

|          |                                                        |                                                   |     |     |     |     |       |     |     |     |      |       |     |     |     |      |       |   |     |     |      |      |       |       |
|----------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|------|-------|-----|-----|-----|------|-------|---|-----|-----|------|------|-------|-------|
| SC.07.25 | CEPTRO ASSOCIAÇÃO CULTURAL                             | LES AMOURS IMAGINAIRES (101 DAYS)                 | 4   | 3,5 | 4   | 4,6 | 30,67 | 4   | 4   | 2,5 | 2,63 | 17,50 | 4   | 4   | 3,5 | 2,88 | 19,17 | 1 | 1   | 1,5 | 0,35 | 2,33 | 10,45 | 69,67 |
| SC.36.25 | CAMA associação cultural                               | A LUMINOSA VIOLÊNCIA DA PERFEIÇÃO                 | 4   | 3,5 | 3,5 | 4,4 | 29,33 | 3,5 | 4   | 4,5 | 3    | 20    | 4   | 4   | 4   | 3    | 20    | 0 | 0   | 0   | 0    | 0    | 10,40 | 69,33 |
| SC.44.25 | Cire Sofia Gonçalves Lima Ndiaye                       | Heroas do Mar                                     | 3,5 | 3   | 3,5 | 4   | 26,67 | 3   | 3   | 2   | 2,00 | 13,33 | 5   | 4   | 4   | 3,25 | 21,67 | 2 | 3   | 2   | 0,7  | 4,66 | 9,95  | 66,33 |
| SC.05.25 | João Carlos Costa Pinto                                | A1-0 N3                                           | 4   | 3   | 4   | 4,4 | 29,33 | 4   | 3   | 3,5 | 2,63 | 17,50 | 4   | 4   | 3,5 | 2,88 | 19,17 | 0 | 0   | 0   | 0    | 0    | 9,90  | 66    |
| SC.52.25 | João Oliveira                                          | Those Kids, Those Hands                           | 4   | 3,5 | 3,5 | 4,4 | 29,33 | 4   | 3,5 | 3,5 | 2,75 | 18,33 | 4   | 3,5 | 3,5 | 2,75 | 18,33 | 0 | 0   | 0   | 0    | 0    | 9,90  | 66    |
| SC.14.25 | Bruno José Silva   Arraial Cósmico                     | ver quando não há nada para ver                   | 3,5 | 4,5 | 4   | 4,8 | 32    | 3   | 3   | 2   | 2    | 13,33 | 4   | 4,5 | 3,5 | 3    | 20    | 0 | 0   | 0   | 0    | 0    | 9,80  | 65,33 |
| SC.48.25 | Joana Couto \ em representação do coletivo Cerca Trova | Budô                                              | 3   | 3   | 3   | 3,6 | 24    | 3   | 3   | 3   | 2,25 | 15    | 4   | 4   | 3   | 2,75 | 18,33 | 1 | 1   | 1   | 0,3  | 2    | 8,90  | 59,33 |
| SC.06.25 | David Jair Amado                                       | (Des)Protegidos                                   | 3   | 3,5 | 3,5 | 4   | 26,67 | 2,5 | 4   | 2,5 | 2,25 | 15,00 | 3,5 | 3,5 | 3   | 2,50 | 16,67 | 0 | 0   | 0   | 0    | 0    | 8,75  | 58,33 |
| SC.17.25 | Mara Reis Nunes                                        | mais amor                                         | 2,5 | 3   | 2   | 3   | 20    | 3   | 3   | 2   | 2    | 13,33 | 4   | 4   | 3   | 2,75 | 18,33 | 3 | 3,5 | 3   | 0,95 | 6,33 | 8,70  | 58    |
| SC.46.25 | Inês Filipa da Cruz Esteves Ferreira                   | Quando é que percebeste que gostavas de mulheres? | 2   | 3   | 3   | 3,2 | 21,33 | 3   | 3   | 2   | 2    | 13,33 | 4   | 4   | 3,5 | 2,88 | 19,17 | 1 | 1   | 2,5 | 0,45 | 3    | 8,53  | 56,83 |
| SC.16.25 | Mariana Sevilá                                         | QUEM INVENTOU A PARTIDA NÃO SABIA O QUE ERA AMAR  | 3   | 3   | 2   | 3,2 | 21,33 | 3,5 | 3,5 | 2   | 2,25 | 15,00 | 4   | 4   | 3,5 | 2,88 | 19,17 | 0 | 0   | 0   | 0    | 0    | 8,33  | 55,50 |
| SC.45.25 | Sara Cristina Oliveira Silva                           | Poema para uma Casa Perdida                       | 2,5 | 2,5 | 3   | 3,2 | 21,33 | 3   | 2   | 2   | 1,75 | 11,67 | 4   | 4   | 4   | 3    | 20    | 1 | 1   | 1   | 0,3  | 2    | 8,25  | 55    |

|          |                                                                                       |                          |     |     |     |     |       |     |   |     |      |       |     |     |     |      |       |   |   |     |      |      |      |       |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|---|-----|------|-------|-----|-----|-----|------|-------|---|---|-----|------|------|------|-------|
| SC.02.25 | Suevia Rojo Moure                                                                     | Em Distorção             | 3,5 | 3   | 3   | 3,8 | 25,33 | 3   | 2 | 1,5 | 1,63 | 10,83 | 4   | 3   | 2   | 2,25 | 15    | 0 | 0 | 0   | 0    | 0    | 7,68 | 51,17 |
| SC.10.25 | Bárbara Hoerlle Vasconcelos                                                           | 1m²                      | 2,5 | 2   | 2   | 2,6 | 17,33 | 3   | 3 | 3   | 2,25 | 15    | 3,5 | 4   | 2   | 2,38 | 15,83 | 1 | 2 | 1,5 | 0,45 | 3    | 7,68 | 51,17 |
| SC.03.25 | Lucia Merlino                                                                         | Cafelina                 | 3   | 2   | 2   | 2,8 | 18,67 | 3   | 3 | 2   | 2    | 13,33 | 4   | 3   | 2   | 2,25 | 15    | 2 | 2 | 2   | 0,6  | 4    | 7,65 | 51    |
| SC.11.25 | Fernando Cassiano Nogueira                                                            | Isla of flightless birds | 2,5 | 2   | 2   | 2,6 | 17,33 | 3   | 3 | 3   | 2,25 | 15    | 4   | 3,5 | 3,5 | 2,75 | 18,33 | 0 | 0 | 0   | 0    | 0    | 7,60 | 50,67 |
| SC.32.25 | RÉPTIL Artes Performativas                                                            | Dicotomia                | 2   | 2   | 2   | 2,4 | 16    | 3   | 3 | 2   | 2    | 13,33 | 3   | 3   | 3   | 2,25 | 15    | 3 | 3 | 2,5 | 0,85 | 5,67 | 7,50 | 50    |
| SC.08.25 | João Francisco Feitor Pataco                                                          | 4.48                     | 2,5 | 2,5 | 2   | 2,8 | 18,67 | 3   | 3 | 2,5 | 2,13 | 14,17 | 2,5 | 3   | 3   | 2,13 | 14,17 | 0 | 0 | 0   | 0    | 0    | 7,05 | 47    |
| SC.29.25 | Deivid da Rosa Correia                                                                | D E S A C A T O          | 3   | 2   | 1,5 | 2,6 | 17,33 | 3   | 3 | 2   | 2    | 13,33 | 3   | 3   | 3   | 2,25 | 15    | 0 | 0 | 0   | 0    | 0    | 6,85 | 45,67 |
| SC.49.25 | NÓMADA Centro Artístico designada por Vânia Marisa Ferreira da Silva. Unipessoal. Lda | Pompo O Guia das Almas   | 2   | 2   | 2   | 2,4 | 16    | 3   | 3 | 2,5 | 2,13 | 14,17 | 3   | 3   | 3   | 2,25 | 15    | 0 | 0 | 0   | 0    | 0    | 6,78 | 45,17 |
| SC.27.25 | Lebre Associação Cultural                                                             | Deus, Pátria, Família    | 2   | 2   | 1,5 | 2,2 | 14,67 | 2,5 | 3 | 2   | 1,88 | 12,50 | 3   | 3   | 2   | 2    | 13,33 | 2 | 2 | 2   | 0,6  | 4    | 6,68 | 44,50 |
| SC.15.25 | Tiago Barreiros                                                                       | multidão singular        | 2,5 | 2   | 1,5 | 2,4 | 16    | 3   | 3 | 1,5 | 1,88 | 12,50 | 3   | 3   | 3   | 2,25 | 15    | 0 | 0 | 0   | 0    | 0    | 6,53 | 43,50 |
| SC.20.25 | ASSOCIAÇÃO EKUN                                                                       | O Ciclo da Vida          | 1,5 | 2   | 1,5 | 2   | 13,33 | 2,5 | 3 | 2   | 1,88 | 12,50 | 3,5 | 4   | 3   | 2,63 | 17,50 | 0 | 0 | 0   | 0    | 0    | 6,50 | 43,33 |
| SC.37.25 | Catarina Moreira Abrunhosa Branco                                                     | sobre os que voam        | 2   | 2   | 2,5 | 2,6 | 17,33 | 2   | 2 | 2   | 1,50 | 10    | 3   | 2   | 3   | 2,00 | 13,33 | 1 | 1 | 1   | 0,3  | 2    | 6,40 | 42,67 |
| SC.34.25 | Jeniffer Rodrigues da Silva                                                           | Lunada                   | 2   | 2   | 2   | 2,4 | 16    | 2   | 2 | 1,5 | 1,38 | 9,17  | 3   | 4   | 3   | 2,50 | 16,67 | 0 | 0 | 0   | 0    | 0    | 6,28 | 41,83 |

|          |                                |                                  |     |   |     |     |       |   |   |   |      |       |     |   |     |      |       |   |   |   |     |      |      |       |
|----------|--------------------------------|----------------------------------|-----|---|-----|-----|-------|---|---|---|------|-------|-----|---|-----|------|-------|---|---|---|-----|------|------|-------|
| SC.47.25 | Vasco Manuel Almeida Gonçalves | Ecoss de um Poeta-Sebastião Alba | 2   | 1 | 2,5 | 2,2 | 14,67 | 2 | 2 | 2 | 1,50 | 10    | 2,5 | 2 | 3,5 | 2,00 | 13,33 | 1 | 2 | 2 | 0,5 | 3,33 | 6,20 | 41,33 |
| SC.38.25 | Ângela Ferreira da Silva       | Escreve o que te digo            | 2   | 2 | 2,5 | 2,6 | 17,33 | 2 | 2 | 2 | 1,50 | 10    | 3   | 1 | 2   | 1,50 | 10    | 2 | 2 | 1 | 0,5 | 3,33 | 6,10 | 40,67 |
| SC.39.25 | Gisela Maria Leite de Matos    | Ervilhadada                      | 2   | 2 | 2   | 2,4 | 16    | 2 | 3 | 2 | 1,75 | 11,67 | 2   | 2 | 2   | 1,50 | 10    | 0 | 0 | 0 | 0   | 0    | 5,65 | 37,67 |
| SC.40.25 | Ioan Alexandru Istrate         | Ofélia, diz que sim              | 1,5 | 1 | 1   | 1,4 | 9,33  | 2 | 2 | 2 | 1,50 | 10    | 3   | 2 | 2   | 1,75 | 11,67 | 0 | 0 | 0 | 0   | 0    | 4,65 | 31    |

| PROPOSTAS PÚBLICO-ALVO INFANTOJUVEENIL |                                  |                                         | CRITÉRIOS        |     |     |      |       |                  |    |     |      |       |                  |     |     |      |       |                  |    |    |      |      |       |           |            |
|----------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|------------------|-----|-----|------|-------|------------------|----|-----|------|-------|------------------|-----|-----|------|-------|------------------|----|----|------|------|-------|-----------|------------|
| Número de registo                      | Proponente                       | Título                                  | CRITÉRIO A (40%) |     |     |      |       | CRITÉRIO B (25%) |    |     |      |       | CRITÉRIO C (25%) |     |     |      |       | CRITÉRIO D (10%) |    |    |      |      | Total | Total (%) | Residência |
|                                        |                                  |                                         | J1               | J2  | J3  | ST   | ST%   | J1               | J2 | J3  | ST   | ST%   | J1               | J2  | J3  | ST   | ST%   | J1               | J2 | J3 | ST   | ST%  |       |           |            |
| SC.24.25                               | Beatriz Valentim                 | ASSIMÉTRICO                             | 3,5              | 4   | 4   | 4,60 | 30,67 | 3                | 3  | 3   | 2,25 | 15,00 | 4,5              | 4   | 4   | 3,13 | 20,83 | 0                | 0  | 0  | 0,00 | 0,00 | 9,98  | 66,50     | B          |
| SC.28.25                               | Flávio Henrique Pereira de Jesus | Trilogia Pessoas - Capítulo I "TOQUE."  | 3,5              | 3   | 3   | 3,80 | 25,33 | 3                | 3  | 2,5 | 2,13 | 14,17 | 4                | 3,5 | 4   | 2,88 | 19,17 | 2                | 2  | 2  | 0,60 | 4,00 | 9,40  | 62,67     |            |
| SC.22.25                               | Sara Manuela de Araújo Garcia    | Coruja, és tu?                          | 3,5              | 3,5 | 3,5 | 4,20 | 28,00 | 3                | 3  | 3   | 2,25 | 15,00 | 4                | 3   | 3   | 2,50 | 16,67 | 0                | 0  | 0  | 0,00 | 0,00 | 8,95  | 59,67     |            |
| SC.42.25                               | Magda Beatriz Moreira de Almeida | COMO É O TEU NINHO? (título provisório) | 2,5              | 2   | 2,5 | 2,80 | 18,67 | 2,5              | 3  | 2,5 | 2,00 | 13,33 | 3,5              | 3,5 | 3,5 | 2,63 | 17,50 | 2                | 3  | 2  | 0,70 | 4,67 | 8,13  | 54,17     |            |
| SC.19.25                               | ASSOCIAÇÃO EKUN                  | Cabaré Mágico: O Circo Encantado        | 2                | 2   | 1,5 | 2,20 | 14,67 | 3,5              | 3  | 3   | 2,38 | 15,83 | 3,5              | 3   | 3   | 2,38 | 15,83 | 1                | 1  | 1  | 0,30 | 2,00 | 7,25  | 48,33     |            |

**Critérios de avaliação:**

- A) Relevância artística e originalidade da proposta apresentada (40%)
- B) Demonstração da capacidade de execução do projeto, no plano artístico e orçamental (25%)
- C) Adequação técnico-artística da equipa às características da proposta (25%);
- D) Inclusão na proposta artística de ferramentas de acessibilidade para o público (10%)

**Legenda:**

J: Jurado/a  
ST: Subtotal  
ST% Subtotal Percentual  
T: Total  
T% Total percentual